

“00后”文化特派员接班人潘昱丞为木活字印刷注入青春活力 “我们的村拍”点亮非遗传承

■记者 潘益慧



近日,在瑞安市文化礼堂“我们的村拍”活动中,一位年轻面孔格外引人注目——平阳坑镇东源村文化特派员接班人、中国木活字印刷展示馆的“00后”讲师潘昱丞,他上传了《“00后”非遗“传人”的日常》与《我家有座博物馆》两部短视频,以独特的视角和生动的叙事,为古老的非物质文化遗产“木活字印刷术”注入了新的活力。

该作品潘昱丞以第一人称的视角,带领观众沉浸式体验木活字印刷的独特世界。视频文案风格轻松幽默又充满真诚,瞬间拉近了古老技艺与当代年轻人之间的距离。镜头

头前,他没有刻意渲染非遗的“高大上”,反而坦诚地分享着初学者的真实感受:“做木活字工作要消耗800个脑细胞”,一句玩笑般的吐槽,道出了技艺背后的专注与不易。他坦言,曾经以为这是古代最简单的印刷方式,但亲身体验后发现巨大的反差——“手机打字1秒,活字刻字半天”。这种强烈的古今对比,不仅没有贬低传统技艺,反而凸显了其手工艺的珍贵与耗时沉淀的匠心。

然而,在“吐槽”之后,视频的笔锋转向了深情。潘昱丞带领观众细细品味这门手艺“独特的浪漫”:那穿越800年时光依然清晰如初的纹路,那在刻刀起落间弥漫开的梨木天然香气,都成为了连接古今的感官密码。

另一部作品《我家有座博物馆》,则紧扣抖音热门话题“在博物馆与历史对话”。潘昱丞亲自出境,以探访者的视角,引导观众沉浸式游览中国木活字印刷展示馆。通过他的镜头,观众得以窥见馆内珍藏的木活字、古老的印刷器具以及充满历史感的印刷成品,使静态的博物馆陈列变得生动可感,拉近了公众与非遗文化的距离。

据了解,潘昱丞与木活字印刷技术的缘分,始于家庭的熏陶与父亲的引领。其父潘胜南先生,于2019年出任中国木活字印刷展示馆馆长。在父亲身体力行的影响下,潘昱丞开始接触并逐渐爱上了这门承载着先人智慧的技艺。在深入掌握技艺的同时,潘昱丞还积极思考如何让木活字印刷“活”起来、“潮”起来。

在他的带动下,该馆团队不仅精心研发了面向不同年龄段的木活字研学课程,通过举办丰富多彩的研学活动,吸引了大量学生和传统文化爱好者前来亲身体验,有效宣传了非遗文化;还成功集聚了多位东源村木活字匠人,共同致力文创产品的开发与制作。这些融合传统工艺与现代审美的文创作品,为木活字印刷技术找到了融入当代生活的新应用场景,也为寻常物品注入了深厚的文化底蕴。



潘昱丞(左一)介绍木活字印刷技艺

对于潘昱丞而言,参加“我们的村拍”活动不仅仅是一次简单的作品展示,更是一次重要的文化实践。他认为,非遗的传承不能只停留在保护层面,更要活化利用,而“村拍”这个活动平台正是实现“活化”的有效路径。他的作品在平台上引发的热烈反响,也印证了年轻一代对优秀传统文化有着强烈的求知欲和认同感。

“作为一名‘00后’,我的使命不是简单地复制前辈保护非遗的道路,而是要成为一名‘转译者’。”潘昱丞分享了他对木活字印刷术未来的规划,“我将继续利用短视频等新媒体形式,用我们这代人熟悉的语言和视角,讲述

木活字印刷背后的故事。我希望未来能创作更多系列作品,甚至尝试跨界合作,让这门古老的技艺真正地走进现代生活,吸引更多同龄人关注、了解并最终爱上木活字印刷技艺。”

通过“我们的村拍”这个平台,潘昱丞用镜头语言展现了非遗传承的青春力量,证明了古老的木活字印刷术在新时代依然能够焕发出蓬勃生机与无限可能。他的故事,是瑞安非遗保护与创新传承的一个生动缩影。

署“名”之作 定格家乡 “我们的村拍”

乡村职业经理人张玲玲 创作短视频 让更多人看到瑞安的美

■记者 郑智建

在瑞安市文化礼堂“我们的村拍”活动中,一批署名作品以独特的视角定格家乡风貌,引发全城热议。其中,陶山镇张玲玲的摄像作品《纸山故事》凭借对芳庄乡东元村“六连礁”古造纸作坊群的细腻捕捉,引发广泛关注。

今年46岁的张玲玲是土生土长的陶山镇人,她曾经经营服装店,却在偶然中与摄影结缘,成为一名摄影博主。今年4月份,她成为湖岭镇湖源村乡村职业经理人团队成员,职责之一便是通过短视频平台宣传家乡的风景、历史故事和文化遗产。“我们通过抖音、小红书、快手等平台发布短视频,内容包括古村探秘、非遗技艺、乡村美食等,其中单条视频最高播放量超1200万次,点击量几百万的作品就更多了。”张玲玲说。

9月19日,瑞安市委宣传部发起了瑞安市文化礼堂“我们的村拍”活动。张玲玲在微信“摄影群”中得知这一消息后,马上提交了作品《纸山故事》。她介绍说,自己的爷爷是芳庄乡人,10岁时因没饭吃一路乞讨到了陶山。爷爷过世后,在外地经营服装生意的她回到家乡,一直寻找爷爷故乡的点点滴滴。《纸山故事》聚焦的正是芳庄乡东元村一座始建于明朝永乐年间的古造纸作坊群,它是瑞安目前保存完整且历史最悠久的造纸作坊,被誉为“古代造纸术的活化石”,至今仍保留着木碓、水渠、纸槽等传统工艺痕迹,

诉说着先人的智慧。为拍摄这部作品,张玲玲多次前往东元村,在晨雾中捕捉作坊的静谧,在夕阳下记录纸槽的波光。她直言自己参与“村拍”的初衷:“我希望让更多人看到家乡的美,不仅是风景,更是历史和故事。”

该作品发布后,点赞量迅速上升,也给了她持续创作的动力。“没想到大家这么喜欢这个题材,或许是因为它触动了人们对‘家乡’的共同记忆——那些被时光打磨却依然鲜活的文化符号。”张玲玲说。

从服装店主到乡村文化传播者,张玲玲的转型折射出新时代背景下,普通人对家乡的深情与担当。而“我们的村拍”活动,正以一种轻盈而有力的方式,唤醒沉睡的乡村记忆,让历史文化名城的建设从“政府推动”变为“全民参与”。

张玲玲的故事并非个例。在“我们的村拍”活动中,众多创作者用镜头捕捉家乡的烟火日常与岁月沉淀:老街的晨昏、节庆的欢腾、非遗传承人的坚守……这些作品不仅刷屏朋友圈,更成为瑞安申报国家历史文化名城的生动注脚。

“每一位创作者都是瑞安的文化代言人。”“我们的村拍”活动负责人表示,村拍活动通过“百姓拍、百姓看、百姓传”,让历史文化以更鲜活的方式走进大众视野,也激发了村民对家乡的认同感与自豪感。



本土摄影师施明海

用镜头记录曹村乡土蝶变

■记者 邵家富

“我最想留住的是天井垟那片一望无际的稻田。”谈及近期参与“我们的村拍”活动的感受,本土摄影师施明海的话语里满是对家乡的眷恋。此次他以“曹村田园与乡土”为主题参展的组图,都是2023年至2025年间精心拍摄的纪实影像,每一张都承载着他对于曹村这片土地的记忆。

施明海是土生土长的曹村人,此次参赛的作品中,既有表达传统农耕的静谧诗意,也有农旅融合的活力场景,都是对曹村的深情与变迁的记录。“这些场景不仅是简单的风景,里面还藏着我儿时的记忆。”施明海说,作为本地人,他的镜头总能更敏锐地捕捉到乡亲们脸上那份独有的朴实和满足。

“小时候,一到雨季,天井垟常会被洪水淹没,乡亲们一年的辛苦往往付之东流。”他指着作品感慨道,“如今再看家乡,满是生机与活力。这是几代曹村人用汗水和智慧换来的,从战胜水患到与自然和谐共生,从单一农耕到农旅融合,每一步变迁都值得被定格”。

“主要是想让大家看到,现代乡村也能焕发勃勃生机,乡亲们在家门口就能享受美好生活。”对于“曹村田园与乡

土”这一主题,施明海有着自己的想法。他希望观众能从影像中感受到心灵的归属,既唤起对传统农耕的怀念,更激发对家乡生态转型和村民增收的自豪之情。

在他看来,“村拍”活动为曹村的发展搭建了重要的展示平台。“照片里游客在花田的笑容、骑行者在绿道的身影、村民在民宿忙碌的瞬间,都是‘美丽环境’转化为‘美丽经济’的生动证明。”施明海说,这些影像能直观地让更多人了解曹村的变化,吸引大家来体验、消费,反哺家乡。

谈及未来的拍摄计划,施明海表示,接下来计划推出《曹村答卷:共富路上的表情》系列作品,记录村民们在共富路上的幸福瞬间,会聚焦“新村民”与“老传统”的对话,比如返乡青年用抖音直播卖农产品,传统手艺人等在文旅融合中重拾技艺等。“共富最美的风景是人,乡亲们精神面貌的改变,才是乡土文化最动人的传承。”施明海说。



施明海摄影作品

