

千年夹缬亮相央视 瑞安“守艺”与“创艺”共谱新生

——探访蓝夹缬非遗背后的传承人与创新故事

■记者 杨华 蔡自祥

12月22日19时,一项穿越千年的古老印染技艺——蓝夹缬,在中央电视台财经频道《生财有道》节目中亮相。节目组专程奔赴浙江瑞安,将镜头对准这项承载着自秦汉萌芽、唐宋鼎盛历史光华的非物质文化遗产代表性项目。吸引央视前来的核心原因,正是瑞安让古老技艺走出博物馆,生动演绎着文化传承与乡村振兴的当代故事。在已播出的节目中,观众得以看到千年夹缬如何在瑞安重焕生机,探寻其背后的“守艺”精神与“创艺”智慧。

本次摄制,栏目组深入瑞安市平阳坑镇东源村、马屿镇净水村,实地记录蓝夹缬从雕版到染制的完整工艺。瑞安不仅保存了国内罕见的蓝夹缬完整技艺链,更涌现出以王河生、马骥为代表的新一代非遗代表性传承人。作为一档专注大众创业、乡村振兴的节目,《生财有道》此次选题,意在透过蓝夹缬的复兴之路,深入解读传统文化如何转化为经济发展的独特资源。瑞安的实践表明,对非遗的保护并非静止的守护,而是可以通过创新激活,走出一条兼具文化价值与经济价值的“生财之道”。

“守艺人”王河生:复活盛唐色彩的“养缸人”



王河生每日“养缸”

微变化都会影响染色效果,这需要长期实践才能掌握其中的平衡。

后,王河生都要仔细调整工艺参数。“最大的难题是套色精度。”王河生解释道,“彩色夹缬需要多次染色,每次对版误差不能超过0.1毫米,否则图案就会模糊。”

从废弃物到宝藏: 马蓝叶的重生

王河生的夹缬之路始于一个偶然发现。多年前,他看到村民将马蓝叶当作垃圾丢弃,心中一震——这正是制作靛蓝染料的原料!他立即动员乡亲们种植马蓝,重拾

十四次失败: 复刻千年彩色夹缬的艰辛历程

2015年,王河生开始了他的彩色夹缬复原工程。这项技艺自宋代失传已有近800年历史,仅在唐代文献和日本正仓院藏品中有所记载。他选择的复刻对象是收藏于日本正仓院的《绀地树花双鸟鸳鸯图》。十四次尝试均以失败告终——颜色不对版、染料渗透、布料损坏……每次失败

“创艺人”徐夏怡与马骥:为古老纹样穿上“现代装”



央视《生财有道》节目主持人(左)采访马骥(右)

植物染料园: 一场色彩实验革命

在东梨民艺博物馆后院,有一个专属的植物染料园。这里种植着茶叶、栀子、茜草、苏木等数十种可用于染色的植物。每种植物都能提取出独特色彩,且随着季节、土壤和提取方式的变化,颜色也会有所不同。“这就是天然染料的魅力所在。”马骥解释,“它不追求工业化生产的绝对一致性,反而珍视每一次染色的微妙差异。”

互助共富: 非遗技艺赋能乡村社区

2021年,徐夏怡成立了东梨手工艺互助社,为当地留守老人和妇女开展培训,教授他们制作各类夹缬布艺产品。“我们一个月大约开展3次培训。”徐夏怡介绍,“学员们制作的产品通过线上线下渠道销售,既传承了技艺,又增加了收入。”这种模式不仅保护了非遗技艺,更为乡村振兴提供了新思路。许多学员从零基础开始,如今已能独立完成复杂作

在瑞安的国家非遗蓝夹缬研究所,靛蓝染料在古老的染缸中微微冒着气泡。国家级非遗代表性传承人王河生正仔细检查着染缸的状态,这位印染世家的老匠人,每天都要为这些染缸“喂食”特制的酒糟、麦芽糖和石灰等混合物。

“这就叫‘养缸’,是我们的核心技术。”王河生解释,“染缸其实是‘活’的,里面培养着特殊的微生物菌群,它们能将靛蓝转化为可溶性物质,让布料吸附染色。”

五年养一缸: 古法染缸的微生物智慧

“养缸”技术为何需要五年才能掌握?这背后是对复杂微生物生态的精准调控。一只健康的染缸实质上是一个小型生态系统,其中的靛蓝还原菌需要在特定条件下才能高效工作。王河生说,温度要保持在25至30摄氏度,pH值需维持在11至12之间,每天添加的酒糟提供微生物营养,麦芽糖作为还原剂,石灰则调节酸碱度。细

在位于平阳坑镇的东梨民艺博物馆的染料园里,徐夏怡随手摘下一片茶叶,投入染缸,温婉的茶汤色渐渐在布面上晕开。身旁的丈夫马骥则用栀子花染出了一抹明亮的鹅黄。对他们而言,每一次试染都像开启一个“色彩盲盒”。

这对“半路出家”的夫妇——一位原是博物馆工作人员,一位是温州大学辅导员——却让千年夹缬技艺焕发出了前所未有的青春活力。

跨界创新: 当夹缬遇见现代设计

“为什么要把失传的手艺带回到现实世界?”徐夏怡自问自答,“因为这么好的东西,应该让更多人看到、用到。”他们打造的“活字源”品牌,将夹缬元素与现代服饰设计完美融合。从围巾、服装到家居用品,传统纹样以新颖的方式呈现在各种产品上。最令人称奇的是,夫妇俩甚至尝试用靛蓝染木头,再拼出传统纹样,开创了夹缬应用的新领域。

古老的“打靛”工艺。通过发酵、搅拌、沉淀等步骤,将普通的植物叶片转化为深蓝色的染料。这一过程不仅复活了古法技艺,更为当地村民创造了新的收入来源。

“青出于蓝”的 现代诠释

战国时期《荀子》中的名句“青,取之于蓝而青于蓝”在蓝夹缬技艺中得到了生动体现。王河生展示了从马蓝叶到靛蓝染料,再到最终染成布料的完整过程。

“最纯正的蓝色就来自这些不起眼的叶子。”他捧起一把马蓝叶说,“我们做的不仅是染色,更是对自然智慧的尊重和传承。”

如今,王河生的蓝夹缬研究所已成为传统染色技艺的活态博物馆。他的作品被多家国内顶级博物馆收藏,甚至远销国外,每平方米作品售价高达数万元。

“传统不能只保存在博物馆里。”王河生望着满院的染缸说,“它必须活在人们的手中,活在日常的使用中。”

这位非遗“守艺人”用自己的双手,让千年技艺在当代重生,让盛唐时期的绚丽色彩重新绽放于世人眼前。

品,有的甚至成为互助社的骨干教师。

复原海外遗珍: 让国宝回家

马骥夫妇的一项重要工作是复刻流失海外的夹缬珍品。他们以馆藏于日本正仓院的唐代《鹿草木夹缬屏风》为蓝本,历时四年研究实验,终于成功复原。

“这些作品原本是我们的文化瑰宝,却只能在国外博物馆看到。”马骥说,“我们要用自己的双手,让它们以另一种方式‘回家’。”

非遗研学: 让年轻人爱上传统

东梨民艺博物馆已成为热门的非遗研学基地。每逢寒暑假,来自全国各地的学生汇聚于此,学习夹缬技艺,体验传统染色工艺。

“我们设计了不同难度的课程,从简单的单色染到复杂的套色夹缬。”徐夏怡说,“最重要的是让年轻人感受到,传统并不等于过时,它可以很酷、很有趣。”

徐夏怡和马骥的故事证明,非遗创新不是对传统的背离,而是在尊重核心技艺基础上的创造性转化。他们用年轻人的视角和方式,让千年夹缬重新焕发生机,走出一条非遗保护与创新发展并行的新路径。

“廷方”公司简办乔迁 捐资16.8万元助学



本报讯(记者 陈峥 蔡鹏程)12月22日,浙江廷方建设集团有限公司(以下简称“廷方”公司)举办廷方广场开业暨乔迁新址仪式。与常见的隆重仪式不同,该企业主动简化流程,将节省下来的资金全部捐赠给公益机构,用于爱心助学,以务实行动传递公益温暖、践行企业社会责任。

活动现场未设置舞狮表演等环节,只邀请嘉宾与企业负责人共同为新广场开业揭牌剪彩。当晚,企业方将节省下来的16.8万元捐赠给瑞安市益起爱公益服务中心,专项用于该机构的“萍心筑梦”爱心助学计划。

据悉,该计划于2023年5月发起,已持续帮扶20名学生。“原计划安排舞狮等环节更热闹,但考虑到移风易俗,想把这笔钱用在更有意义的地方。”该公司董事长吕顺松说。

吕顺松长期热心公益,特别关注抗战老兵、残障儿童、孤寡老人等人群,曾多次捐款、捐物,并登记成为人体器官捐献志愿者。此外,他还以个人名义,长期资助两名困难学生。在他的带动下,公益已成为“廷方”公司企业文化的重要组成部分。

据了解,廷方广场位于塘下镇新商业核心区,总面积超4000平方米,拥有40多间临街店铺,目前招商入驻率已达80%,业态日趋完善。作为运营方,“廷方”公司成立于2011年,是一家集建筑工程施工、配套材料销售于一体的大型综合性企业。多年来,企业深耕本地市场,稳健发展,廷方广场的启用,标志着该企业迈入新的发展阶段。

从庆典的“简”到助学的“暖”,“廷方”公司用一场简约仪式,展现了企业新风尚。这笔善款将托起困难学子的希望,传递一座城市的温情,更彰显企业“富而思源、富而思进”的社会担当。



扫一扫,看视频

“三九贴”义诊 为市民冬日健康添暖意



本报讯(记者 夏郑希 通讯员 庄若然)日前,瑞安市中医院在门诊一楼大厅举办“三九贴”冬病冬防义诊活动,吸引了众多市民参与。活动普及了养生保健知识,增进了市民对中医药文化的了解,有助于提升市民体质、预防冬季易发疾病,为冬日增添一份健康关怀。

活动现场,来自儿科、脾胃病科、妇科、治未病科、骨伤科、耳鼻喉科等多个科室的医生坐诊,为市民提供免费的中医咨询、脉诊服务,并针对个体健康问题给予详细解答与指导。

此外,义诊还提供了免费的血压、血糖测量,以及中医适宜技术体验。在体验区,市民们亲身感受了艾灸、耳穴埋豆等中医技术。

瑞安市中医院治未病科主任戴亮介绍,“三九贴”是中医传统疗法中的特色项目,其原理基于“天人相应”理论,体现了中医“治未病”的理念。

医生特别提醒,进行“三九贴”治疗务必在专业医师指导下进行。

公益广告

强聚合
强品质

强经济
强功能

强循环
强文化

瑞 安 市 委 宣 传 部
瑞 安 市 融 媒 体 中 心 宣
瑞 安 市 精 神 文 明 建 设 指 导 中 心