

■记者 陈丹丹/文 徐心星 杨洋/图

千年古宅，新颜启幕。2025年12月29日上午，位于瑞安古城核心区的清代古建筑薛宅，以“玉海贤荟馆”之名正式向公众开放。

这不仅是一次古宅的活化利用，更是一场跨越时空的对话，让历经1700余年的玉海文脉变得可触、可感、可共鸣。从永嘉学派集大成者叶适的经世思想，到近代黄绍箕、项骧等人开现代高等教育之先河，再到国旗设计者曾联松的匠心闪耀……那些曾散落在史籍与街巷深处的玉海文化标识，首次在同一空间汇聚，生动叙说古城记忆。

近日，玉海街道知名人士联谊会执行会长徐德友接受了记者的采访，讲述建馆始末。在他看来，玉海贤荟馆的落成，标志着瑞安古城复兴建设迈入以数字科技守护历史记忆、以人文叙事激活城市底蕴的新阶段。未来，这里将成为连接玉海过去与未来、凝聚本土乡情与八方智慧的城市文化客厅。



开馆仪式

### 为玉海千年文脉 找一个“家”

温州地处东南，自古物阜民丰；瑞安居于南翼，历来文风鼎盛；玉海又是瑞安文化发源、发展、变革的核心区域，自东汉时期蔡敬则于邵公屿设置筑城以来，至今已有1700余年，文脉绵延，英才辈出。

“都说‘整个瑞安史，大半在玉海’。”徐德友对玉海古城宝贵的文化遗产如数家珍。据悉，玉海自古以来就是瑞安的文化心脏。叶适、黄绍箕、项骧、曾联松、孙义燧、陈世贤、张文宏、陶慧敏……这里诞生了众多贤达志士，人文资源如星河璀璨；玉海楼、利济医学堂、心兰书社、东安桐桥……这里拥有多个国家级、省级文物保护单位，积淀了深厚的历史文化底蕴，并孕育了忠义街、会文里、丰潮街、环西山等四大历史文化街区。

“玉海丰厚的历史人文资源，就像一个巨大的宝藏，却散落在漫长的历史长河里，散落在古城的各个角落。”作为一个土生土长的玉海人，徐德友对此深感惋惜：“游客来了，看玉海楼是玉海楼，看利济医学堂是利济医学堂，像一个个独立的点，缺一个能把这些璀璨珍珠串成链，能全景式讲述玉海千年故事、让贤达思乡爱乡之情有寄托之处的‘家’。”

为此，安好这个“家”，成为玉海街道知名人士联谊会自2020年成立以来所承担的最为重要的一项使命，一场漫长的寻址之旅拉开帷幕。“前后寻找、实地考察8处场地，有的面积不合适，有的风格不

匹配，有的产权问题复杂。”徐德友回忆道，每到一处，他们都反复勘察、论证、协商，可现实条件像一道道沟坎，选址工作迟迟没有进展。

转机出现在2023年4月。当玉海街道原党委书记竺成伟、统战委员蔡世羽和徐德友等联谊会领导成员第一次站在薛宅门前，看着这座历经风雨、外墙斑驳却仍执着坚守在古城一隅的二层木构古建筑时，一种“就是这里了”的直觉涌上心头。

“位置好，在古城核心区八角桥旁，曾是古城最繁华的地方；建筑面积近370平方米，足够用来重修规划；最重要的是，清代古宅的风格与我们想传承的文化气质非常契合。”在玉海街道党工委的大力争取和协调下，这座清代古宅最终被确定为玉海贤荟馆的馆址。

紧接着，一个汇聚玉海街道主要领导干部、文化专家、历史学者和“玉海通”的筹建小组正式成立。筹建小组以“玉海”为主体，以“贤士”为主题，以“文化”为主线，以“乡情”为主脉，最终研究确定了“爱乡思贤展示地，贤士交流荟聚地，玉海文化承载地，反哺家乡策源地，文旅研学新基地”的建设目标。

在这一目标的指引下，玉海街道领导班子一任接着一任干，一棒接着一棒跑，从上一届的竺成伟、郭新到这一届的王少华、黄文海，皆高度重视、持续推进，确保了文化传承的接力棒稳稳传递。

# 一座馆，串起玉海千年文脉

玉海贤荟馆建馆纪实



扫一扫，看详情

### 在古宅活化中 平衡“守旧”与“新生”

展馆选址、建馆思路尘埃落定，更大的挑战接踵而至：如何让一座需要保护的文物古建筑在“修旧如旧”的前提下，活化为一个现代化的文化展馆？

“我们与瑞安传媒集团有限公司、玉海文化研究会紧密协作，历时一年完成策划文案，历时半年完成装修与展陈，反复修订资料60余稿，累计整理文字6万多字。”徐德友认为，不能为了布展效果破坏一砖一瓦，也不能让古宅只是静态的“标本”，“我们要做的是‘活化利用’，是让历史空间承载新的文化生命。”

2025年6月，玉海贤荟馆展陈装修工程正式开工。整个工程严格遵循“保护优先、最小干预”和“修旧如旧”的原则。“薛宅虽经风雨，但外墙风貌、木框架结构都保存较好。我们在改造过程中，尽可能保留建筑原有的格局、材料和风貌。”徐德友说。工程历经近半年时间，推进过程中，施工团队像是在进行一场精细的“外科手术”，小心翼翼地剥离岁月积尘，让老宅在保持历史沧桑感的同时重获生机。

步入全新开放的玉海贤荟馆，只见馆内规划了人文展示与交流互动两大区域。在人文展示区，四大展厅徐徐展开：“千年古城、文兴之地”展厅借助影片和一座精心制作的古城沙盘，再现玉海历史地理变迁；“人文渊薮、东南邹鲁”展厅聚焦文化、艺术、教育领域的群星；“情系桑梓、赤心报国”展厅抒写玉海儿女的家国情怀；“共襄盛举、再创辉煌”展厅则展

现了当代贤达风采与古城焕新愿景。交流活动区设有“聚贤堂”“茗粹寮”“思齐阁”等空间，用于举办各类联谊、交流、讲座等活动。

占据“C位”的古城沙盘，是整个展馆的点睛之笔。沙盘依据清代嘉庆年间与民国三十四年史料，以1:550比例精心复原瑞安古城风貌，玉海楼、话桑楼、德象女校等历史建筑一一陈列，再现古城水韵纵横、遗存丰富、书香弥漫、市声熙攘的繁盛图景。

“这里是解放路，以前是瑞安最热闹的街口，人流如织，夏天人们摇着蒲扇在门口纳凉的场景仿佛就在眼前。”开馆当天，老一辈玉海人纷纷围着古城沙盘回忆往昔。

谈及古城沙盘的制作过程，徐德友感慨万千。为确保沙盘制作水准，筹建小组前后对比了四家专业公司，最终选定了上海一家以高端定制和历史复原见长的沙盘制作公司。该公司专业团队先后三次来瑞实地勘测，与本地专家深入交流，在模型比例、景观布局、河流走向、街巷道路等细节上反复调整，力求最大限度地还原古城历史风貌。

由于没有现成详细图纸可供参考，筹建小组多方走访、反复推敲，翻阅大量文献，只为精准还原玉海古城的一砖一瓦、一树一宅。在此过程中，被誉为玉海历史文化“活字典”的玉海文化研究会会长何光明付出了很多心血，常常夜深人静时仍在查阅典籍、比对资料、核实细节，让这座微缩的古城更加真实可感。



馆内沙盘

### 让贤士之光 照亮今人前行之路

如何在有限的展陈空间里，呈现这浩瀚的“贤士星河”？展陈上，筹建小组确立了“突出重点，兼顾全面”的原则，在先贤人物展示区，设置文史才俊、艺术巨擘、教育名家、忠魂英烈、杏林翘楚、工商先驱、科技精英等栏目。每位入选的先贤，都聚焦其一生最突出、贡献最大、影响最广的成就。文字力求准确、凝练、有感染力。

“比如介绍叶适，我们重点突出他‘永嘉学派’集大成者的地位和经世致用的思想；介绍曾联松，聚焦他设计国旗的历程与爱国情怀。”徐德友说，每位人物介绍下方，还设置了“延伸内容”板块，主要介绍相关玉海历史文化的建筑、著作、书画、文物等，让参观者感受玉海深厚的文化底蕴。

尤为难得的是，展馆并未止步于缅怀过去。在第四展厅“共襄盛举、再创辉煌”中，专门设置了“今贤璀璨”栏目，展示在现代各领域作出突出贡献的玉海籍知名人士。

在展示手段上，展馆大胆引入了智能交互、沉浸式数字场景、触摸屏、智能讲解系统等现代科技，与传统的展板图文、实物资料相结合，如“勠力同心”等数字栏目，生动呈现了当代乡贤反哺桑梓、参与古城建设的生动事迹。

“墙面展示的是具有代表性、典型性的先贤，注重最突出的专业和贡献，而更大的‘数字贤士库’则放在互动屏幕里，用来延伸内容。”徐德友一边演示

一边介绍，“游客可以按年代、领域检索，了解更多贤士的生平。这个数字库还是‘活’的，未来我们挖掘出的新人物、新史料，都可以随时增补进去，让这个精神谱系不断丰富、生长。”

更让徐德友感动的是，得知玉海贤荟馆即将建成开放，街坊邻里和各界知名人士倾情相助，踊跃捐献珍藏的各类书籍、古董文物与翰墨丹青，为馆藏增添底蕴，甚至连空调、绿植、桌椅也均由各界知名人士慷慨捐赠，是大家的齐心协力营造了这一方雅致天地。

“历史不会消逝，文脉需要赓续。”徐德友说，展示先贤事迹，不仅是致敬，更是为了激励今人，让今天的玉海人，尤其是年轻人，看到这片土地深厚的文化底蕴，萌生自豪感；看到历代先贤是如何奋斗、如何担当，从而思考自己该如何接过接力棒。这里也是海内外玉海儿女的精神纽带和温暖港湾，通过这个平台汇聚他们的智慧与力量，共同参与玉海的未来建设。

开馆后，这里将定期举办文化沙龙、学术研讨、爱乡公益讲座、研学活动，并与周边历史文化街区联动，打造瑞安古城City Walk重要节点。“这不仅助力瑞安创建国家历史文化名城的重要举措，更是我们为所有玉海人、为关注这片土地的人，精心打造的一个思想磁场。让散落的记忆在这里重逢，让绵延的文脉在这里传承，让未来的故事，从这里开始新的篇章。”徐德友说。



玉海贤荟馆挂牌