

周国平

以阅读传家风 以书香润桃李

■记者 林晓

走进瑞安“越读居”，书架上整齐码放的书籍、案头摊开的批注本、空气中淡淡的墨香，都在诉说着主人对阅读的偏爱。这里不是文人墨客的雅集之地，而是桐浦镇中心小学校长周国平的家——“越读”二字，藏着他以阅读传家风的初心。



周国平

书香传家“越读居”里的成长密码

“越”是女儿周越的名字，“读”是我刻进生活的习惯，我想让家人在墨香里慢慢成长，超越自我。”周国平话里满是温情。

这份对阅读的执着，源于周国平的童年。1981年，他出生于泰顺大山深处的一户家庭，童年时，父亲常指着书本告诉他：“多读书，才能走出大山看更广阔的世界。”这句朴素的叮嘱，成了他成长路上的灯塔。考入平阳师范学校后，学校的阅览室成了他最爱的去处，省下生活费买的书，被他整齐地码在床头，睡前必读几页。他说，书先买着，以后总会读的。

2000年，周国平成为瑞安市碧山镇涂厂小学的一名教师，每周往返市区培训的空隙，他从不错过“充电”的机会，总去位于万松路上的新华书店看书和买书。市图书馆的借阅记录上，也密密麻麻记满了他的名字。女儿出生后，他更是每个周末带着女儿到温州市图书馆“泡着”。2002年，第一台电脑进入家中，他又在博客、论坛的文字海洋里，开启了新的阅读旅程。

女儿周越的出生，让周国平的阅读热情有了传承载体。“每晚7点到7点半，是雷

打不动的‘爸爸故事时间’。”周国平清晰地记得，从女儿两岁时的绘本《青蛙弗洛格的成长故事》，到后来的《神奇校车》《不一样的卡梅拉》，再到小学三年级的《我爱阅读》系列，近七年的时间里，即便再忙，他也从未让这个约定落空。有一次，他加班到深夜，回家时女儿已经睡着，可妻子告诉他，孩子攥着绘本等了他好久。那一刻，周国平满心愧疚，第二天特意补了一场“迟到的故事时间”。

2016年，儿子周行出生，周国平为他取名“行”，寓意“读万卷书，行万里路”。在家中，他从不以“校长”的身份要求孩子，而是平等地和他们聊书中的故事。有一次，儿子拿着75万字的《苏东坡新传》问他：“爸爸，这本书好厚，我能读完吗？”周国平没有直接回答，而是拿起书和儿子约定：“我们每天各读半小时，读完后分享彼此最喜欢的章节。”就这样，父子俩每晚在灯下共读。三个月后，儿子不仅读完了全书，还能清晰地讲述苏东坡的人生轨迹。“教育不是说教，而是示范。”周国平用行动践行着这句话。

薪火延伸 让书香漫进校园每个角落

在周国平看来，好的家风不仅要传于家庭，更要延伸至校园。“教师自己不读书，怎么引导学生爱上阅读？”2012年，时任一所学校副校长的他，牵头组建了教师读书会——集善书社，希望让阅读成为教师的生活方式。

书社成立之初，不少教师以“工作忙、带孩子”为由推脱。周国平没有强迫，而是先开了一场《让读书成为我们的一种生活方式》的讲座。他从莫言的文学创作，再分享自己阅读的趣事，最后笑着说：“读书能让人有气质、更长寿，就算为了变美，也值得读起来。”这场接地气的讲座，让不少教师动了心。有位教师在听后感中写道：“原来不读书的理由都是借口，只要想读，总能挤出时间。”

书香致远 阅读成就更好的自己

多年的阅读坚持，让周国平收获了美好的“后果”，更将阅读成果转化为实实在在的教育实绩。在桐浦镇中心小学校长任期间，他坚持每周教师会前组织老师们开展批注阅读活动，这个坚持一年的做法，最终形成《批注阅读，让教师真正读起来》一文，发表于《浙江教育报》；任职校长以来，他每周给教师们书写一封信，以无声语言传递教育思想，相关实践总结的论文《校长手记：一种新型的学校管理方式》荣获温州市一等奖。他始终坚持将所学付诸教育教学实践，因深耕阅读推广、带动身边教师共同成长，被温州市广播电视管理局授予首届温州市少儿图书馆毛毛虫上书房“十佳阅读推广人”称号。

此外，他的多篇文章发表于各类杂志刊物，其中一篇刊发于《中国教育报》，还

为了让阅读氛围更浓厚，周国平邀请著名儿童阅读推广人周其星、省特级教师谷定珍等专家进校园讲座。对学生，周国平推行“美丽星期五”读书课，每周五下午第一节语文课，全校学生都放下课本，沉浸在书的世界里。为了让孩子们读到好书，他专门引进温州市少儿图书馆汽车图书馆，每逢双周四，汽车图书馆就停在校园里，孩子们凭借借书证就能借书、还书。有一次，他给学生读《爱心树》，一名女生听着听着就哭了，说想起了辛苦照顾自己的爸爸。这个小插曲让周国平更加坚信，阅读能触动孩子的心灵。他还邀请诗人子鱼、资深编辑付凤云进校园，让孩子们近距离感受创作的魅力，孩子们也因此爱上了写作。

从家庭“越读居”的书香传承，到校园里的阅读深耕，再到教育领域的成果绽放，周国平以阅读为家风核心，用言传身教让读书明理的理念代代相传，更将这份精神力量转化为扎实的教育实践。阅读不仅滋养了他的个人成长，更照亮了乡村教育的薪火传承之路，也让他推广阅读、赋能教育的道路上不断收获认可与荣光。



一张780多位村民的“全家福”

人文乡村摄影马拉松活动成果巡展走进东源村



东源村广场



忠义街历史文化街区

本报讯(记者 贾洁楠 特约记者 徐洪梅/图)“你看，这么多人的全村福还真没见过!”近日，瑞安市平阳坑镇东源村广场上，一幅记录了780多位村民笑脸的“全村福”照片前，围满了驻足的村民。

当天，令人向往的村庄——2025人文乡村摄影马拉松活动成果巡展之温州站在东源村开幕，256件、1000余幅摄影作品悉数亮相;其中23件作品正是在东源村创作的优秀作品，他们有的聚焦木活字印刷的千年文脉，有的定格田垄溪畔的自然风光，更有AI技术赋能的创新作品。

本次活动于2025年4月25日启动，由省委宣传部、省农业农村厅指导，浙江日报报业集团、省文联主办，浙江共产党员杂志集团、省摄影家协会承办。全省百余名摄影师组成11支分队分头进驻11个乡村，而东源村凭着深厚的木活字文化底蕴，作为温州人文乡村入选。

巡展现场，巨幅“全村福”照片前，63岁的林黄弟指着照片里的熟悉身影，眼角眉梢满是自豪：“这么多人凑在一起拍照片，这辈子还是头一回，看着就热闹、就幸福!想起拍的那天还很激

动。”

这张满载温情的照片，由东源村摄影战队队员入村组织拍摄而成。“本打算召集500位村民拍摄，没想到大家一听说拍全村福，能来的都来了，最后来了780多位村民，差点站不下了。”党支部书记吴魁胜想起当天的拍摄场景，激动犹在。

作为中国木活字印刷术的重要传承地，东源村的千年文脉也成了摄影创作的核心灵感。本次展出的100幅作品合集“中国东源木活字印刷百名传承人影像长卷”，就以恢宏的视觉叙事，系统梳理了木活字印刷这项非遗技艺的传承脉络。作为战队驻村半年的心血之作，这幅长卷不仅斩获活动金奖，更曾亮相嘉兴摄影成果展，收获广泛赞誉。“我们战队多次深入乡村创作，东源村的木活字、蓝夹缬等非遗瑰宝，让队员们越拍越有灵感!”东源村摄影战队主理人、瑞安市摄影家协会会长孙凛说，沉浸式的驻村体验，让摄影师们真正读懂了乡村的美。

活动不仅让专业摄影师聚焦乡村，还带火了“村民摄影队”。东源村文化礼堂总干事陈彩云开心地说：“我现在也是摄影高手了，大家都说我把东源村

拍得特别美!”原来，在长达半年多的活动期间，创作者们不仅自己拍，还开设人文乡村摄影课堂、建立20人的村民摄影队，教村民端起相机、拿起手机，为家乡定格美好。

相较全省其他10个村，东源村战队的突出亮点是AI技术的应用。“通过AI技术还原老手艺的过往，畅想乡村未来，就像架起了穿越时空的桥。”原浙江省摄影家协会副主席、人文乡村摄影马拉松导师裘志伟点评道，如马建胜从木活字与蓝夹缬中汲取灵感，融合AI技术创造出吉祥物“源宝”，探索非遗符号的当代转译;谢作力的AI作品《活字传承时空演绎》则借人工智能串联起技艺的过去、现在与未来，绘制出一幅动态演进的视觉长卷。

吴魁胜谈及未来规划时表示，村里计划将这些承载着村民集体记忆的摄影作品，有机融入乡村氛围营造，并进一步深耕文旅融合，让影像故事成为推动乡村发展的生动载体。

据悉，本次巡展同步落地东源村广场与忠义街历史文化街区，为期一个月的巡展让乡土之美在城乡间流转蔓延，让更多人读懂东源村的文脉密码，感受人文乡村的振兴活力。

百年老宅变身文化空间

孙锵鸣故居、株树楼元旦焕新开放



孙锵鸣故居



株树楼

本报讯(记者 潘虹 潘鹏程)近日，孙锵鸣故居以“止园”之名焕新开园，百年藏书楼株树楼实现老宅新用。这两座镌刻着城市历史的宅院，以古今共生的全新姿态，为市民游客提供了触摸历史、品味生活的好去处。

止园坐落于玉海街道大沙堤80号，总占地面积1080平方米，前身为清末官员、学者孙锵鸣的故居。“止园”之名，取意深远，“止”既是对孙锵鸣晚号“止园”的承续，亦蕴含“栖息之所”“心灵归处”“文化止境”与“大音希声”的意境。此次焕新秉持“保护优先、活化利用、和谐共生”理念，完整保留故居原有建筑格局与历史肌理。核心区域是孙锵鸣展示馆，旨在通过史料、文物复刻与场景复原，全方位呈现其生平事迹、学术成就与教育风骨。目前各项工作正在有序推进中。

园内云仓美术馆、尘脩香馆、翔鸣心居、DaingCafe同步开放。云仓美术馆

聚焦传统文化与地方艺术，打造专业展示空间;尘脩香馆复原文人香道，打造非遗体验与文旅融合空间;翔鸣心居以多元艺术形式助力心灵修复;DaingCafe提供咖啡茶饮与轻食，营造舒适休憩氛围。

“从热闹的忠义街步入止园，我们希望市民慢下来、静下来，调动味觉、嗅觉、听觉、视觉和触觉，在品咖啡、闻古香、听琴声、赏书画中，感受老宅厚重文脉。”云仓美术馆馆长裘志光表示，通过空间、活动、文化的有机融合，打造独具瑞安特色的五感沉浸式美学空间，为市民提供一个精神栖息地。

与此同时，在人文底蕴深厚的南堤街，清代藏书家、永嘉学派复兴推动者项傅霖的藏书楼——株树楼也焕新迎客。株树楼是一座二进合院式传统建筑，建于清代中期，为瑞安市文物保护单位。

如今的株树楼定位“瑞安历史文化

主题中式美学茶饮”，集藏书展示、茶饮休闲、瑜伽体验于一体，兼顾日间社交与夜间轻休闲需求。院内设藏书阁，阁内通过屏风与博古架划分藏书区、阅读区，墙上悬挂书画作品，陈设瓯窑特色瓷器，重现古藏书楼的雅静规整。后续，这里将定期开设书法、篆刻、瓯窑工艺体验等主题沙龙，让传统文化可感可及。

“我们坚守修旧如旧的初心，保留古宅原有的四合院格局、雕花构件等，融入现代设施，实现文化展陈、休闲社交、静体体验的功能融合，让静态古宅变身为市民可以参与的活态文化空间。”株树楼“女掌柜”杜小慢介绍。

孙锵鸣故居与株树楼同步焕新，是瑞安保护利用历史文化遗产的生动实践，以古宅为载体串联历史文脉与当代生活，打造兼具文化深度与生活温度的人文节点，让瑞安文脉在当代焕发新生。