

■记者 贾洁楠

近日,由温州网络文学村指导的S级中剧《反诈师》杀青,即将上线爱奇艺与观众见面。这部备受期待的作品,背后藏着瑞安女作家林旖旎的跨界逆袭故事——依托温州网络文学村的扶持,她从非科班网络文学作家,一步步蜕变为影视剧本的创作者,第一部中剧剧本《反诈师》就得以成功转化。

日前,记者在位于平阳坑镇的网络文学村见到了林旖旎,一套酒红色的套装裙外面裹着浅色羽绒服,外套一脱,整个人更显得热情洋溢,就如同她以笔名“谷甘”创造的小说世界一样——给人温馨、励志、治愈。

下面,我们来探寻她从“小白”到网络文学作家再到编剧的“逆袭”故事。

“温州老板不是带着小姨子跑路的!”

林旖旎的创作起点,并无先天光环。1993年出生于上望街道的她,大学学了与文学毫无相关的经济专业,大学毕业后,林旖旎进入瑞安一大型企业工作,日复一日的企业行政管理工作的生活,而她创作的开端也颇具文学色彩。

“就在某个夜深人静的时候,偶然在手机上刷到一个个数字累加的病例数据,突然特别直观地感受到生命的脆弱,那一刻特别有感触,想留下点什么痕迹。”林旖旎回忆道,这就是她想真正搞创作的一个“萌芽点”。她说,其实在学生时代她一直是文学爱好者,高中是学校文学社社长,大学是校刊编辑部部长,但直到“萌芽点”那一瞬间的灵感浮现,才让她真正踏上了网络文学创作这条“不归路”。在这期间,她与大多数女性一样经历了结婚、怀孕、生子等人生阶段,“怀孕和生娃让生活节奏慢下来,我开始了全职的创作。”

在玄幻、穿越、甜宠霸榜的网文世界里,林旖旎选择了一条更难走的路——不循套路、深耕现实,活成了赛道上的“逆行者”。

“温州老板不是带着小姨子跑路的!我的小说中有所揭露。”采访中,林旖旎这样说起她的第一部作品《温商》。该小说以小人物的奋斗轨迹为脉络,串联起温州商人发展的关键节点,而书中女主的原型,正是她生命中最重要的人——母亲。“妈妈乐观又坚韧,豁达还包容,是刻在我骨子里的精神底色。”林旖旎谈及母亲时眼中带光,她将母亲的情感、对温州商帮的观察,尽数融入文字,让“小人物”走进“大时代”,也让温商敢闯敢拼、诚信经营的内核,穿透刻板印象,被更多人看见。



对现实题材的偏好,或许亦源于她非文学科班出身的纯粹。

尽管“流量题材”称霸各大网文榜,林旖旎却坚持做“直觉创作型”选手,“我的灵感都藏在亲身经历里,身边的人和事、真实的喜怒哀乐,才最能引发读者共鸣。”林旖旎的作品既扎根温州大地的烟火气,又紧扣时代发展的脉搏。而获得国家、省、市三级重点扶持的作品《印刻年华》,便源于一次采风时的“灵魂震颤”。

回忆起与木活字印刷的邂逅,林旖旎仍难掩动容,“走进瑞安平阳坑镇木活字印刷馆,亲手触摸传承八百年的老手艺,仿佛能听见时间流淌的声音。”得知这门非遗亟须保护,一个强烈的念头在她心中扎根:“我想为它写个故事,让这门古老技艺多留一些痕迹,哪怕只是微光。”

励志人生 非科班「逆袭」

瑞安女作家林旖旎从「写书」到「写剧」的创作之路



林旖旎在海岛采风

“不想卖版权的写手不是一个好作者!”

“不想卖版权的写手不是一个好作者!”谈及版权转化,林旖旎笑得直率。在她看来,版权变现从来不只是世俗的商业驱力,而是创作者的勋章,“是多年笔耕不辍后,努力得到的温柔回响”。

但这份回响,她曾等了很久。3年前,《遇见品牌官》荣获某现实题材征文大赛最佳IP潜力奖,正当她满怀期待迎接影视化转化时,现实却给了她一记重击——3年过去,原本在洽谈的IP开发石沉大海,“版权孵化本就是场漫长的攻坚战,网络文学作家单枪匹马的力量太有限了。”林旖旎坦言,作者弱势、资源匮乏,这是所有内容创作者的共性困境。

2025年11月转机出现了,作为网络文

学村四季训练营的学员,林旖旎在这里找到了破局之路。依托文学村与上海橙橙影业的深度合作,她不仅获得了选题、剧本开发、影视转化的全链条垂直指导,更得以对接优质影视资源。如今,她已成功签约5个中剧剧本项目,其中《反诈师》已完成制作,即将上线爱奇艺。

“我们的网络文学村优势太明显了,既给资源,又给自由。”林旖旎格外珍视这份平衡——项目制合作模式让她摆脱了版权束缚,对作品保有充分自主权;而专业团队的加持,又让她的创作少走了许多弯路。这份“松绑式扶持”,让她在商业与初心之间,找到了最舒适的平衡。

“丝不丝滑还是要看人!”

2025年3月,林旖旎由网络文学创作转向中剧剧本写作。看似跨度极大的赛道切换,她仅用5个月便交出了亮眼答卷。

谈及这份“丝滑转型”,林旖旎半开玩笑地将其归于机遇:“现在市场可能比较喜欢我这种非科班、不固化、没被套路束缚的新编剧。”玩笑背后,是她对创作本质的深刻洞察:“套路终会过时,说到底,市场永远偏爱真诚的内容表达。”

她坦言,虽然都是写故事,但中剧剧本创作是一个全新的赛道:“小说可以通过营造氛围和描述来烘托人物心境,而剧本需要把人物内心思想视觉化、动作化地写出来,语言要精准落地,服务于镜头。”林旖旎表示,这需要创作者主动有意识地去转化,也需要长期的训练和主动适配,这种适配能力,则源于她对于读者和市场的敏锐感知,她认为,创作者不能禁锢在自己的世界中,而是主动地识别现在读者的变化,与读者交互共情。谈到创作转型,林旖旎说,“转型丝不丝滑终究还是要看人,看你有没有勇气突破,有没有能力坚守。”据了解,在网络文学村同期训练营中,能像她这样成功签约多部作品的学员寥寥无几。

面对AI写作的热潮,林旖旎有着清醒的认知和取舍。她反对用AI写作,认为那是作家在“自毁羽毛”,但她把AI作为激发灵感的助手,“我会跟AI不断聊天,可能突然碰撞到某个点,就激发了我的创作灵感。”林旖旎说,作为一个“I人”(性格较为



内敛),AI成了她独特的“交流伙伴”,既弥补了她的社交短板,又为创作注入了新的可能性。

从网文到剧本,从现实题材到影视转化,林旖旎的每一步都走得坚定而从容。在AI试图同质化内容的时代,她用一个个有温度、有筋骨的故事证明:坚守初心、扎根现实、真诚表达,才是内容创作者最核心的竞争力,而这也是算法永远无法替代的人文力量。



一双勤劳手 垒成步步高

富文明和 公平法治 敬业诚信 友善和谐

浙江义乌 吉文明作

中宣部宣教局 中国文明网