

苍南莒溪两支陈氏 根在马屿高岙

■陈桂芬

在苍南莒溪镇西厅村，住着两支陈姓人家。虽然同住一村，他们却相隔数百年才知道——原来彼此同根同源，都来自瑞安马屿的高岙（今高岙村）。

这两支陈氏人家，一支住在前楼，另一支住在黄硬。乾隆四十九年（1784）《莒溪陈氏族谱序》载：“吾里来自闽，族谱世系，至马屿高岙，一可稽而知也。”

族谱序文中，记录了一位叫陈性如（1647—1715）的先人，他卓越出众，有远大志向，在明朝末年，他从马屿高岙迁到福建漳浦，又从漳浦迁到福鼎沙埕，再从沙埕迁到了柘洋。康熙十一年（1672年），他带着母亲来到苍南莒溪镇，居住在岩皮街，置业兴家，世代繁衍。四十余年前，他的后代曾到高岙寻根，这才发现两边的辈分排行已相差七代。

而住在黄硬的这一支，据清朝同治元年（1862年）的《新修族谱源序》记载：“粤籍黄硬陈氏之祖，原籍瑞安三十六都来暮乡马岙溪边人氏。”也就是说，祖先名叫陈伟良元，原籍就是瑞安马屿一带。传至十五世陈廷有时，病危，其妻林氏因家贫难守，带着7岁独子陈兆福改嫁到平阳四十五都闹村许家。陈兆福成年后，离开许家自谋生计，到莒溪上村高岙，借宿郑学煌家中。郑家人见他忠厚谦和、气宇轩昂，料其必成大器，招为女婿。数年后，陈兆福带着妻子郑氏搬到西厅村黄硬，从此落地生根，子孙满堂。他是黄硬陈氏的第二代祖先，也是高岙陈氏的第十六代子孙。

高岙陈氏的族谱显示，最早的祖先叫陈良元。明朝洪武二十二年（1389），他因才学出众被选入国子监，后来曾任吴江县令、礼部主事等职，《瑞安市志》中也有相关记载。

由此梳理，莒溪西厅的前楼陈氏与黄硬陈氏，都是这位陈良元公的后代。老人的第四代有四个儿子，分为“松、竹、梅、柳”四房，黄硬一支属于“松房”，前楼一支则属于“梅房”。

由于年代久远，世事变迁，黄硬陈氏一度与祖地失去了联系。他们只记得祖籍是“高岙”。后来因地名由“高岙”改为“高岙”，他们多次寻找未果，只能将族谱附在当地其他陈氏名下，晚辈取名也跟着别人的辈分。更令人痛心的是，他们的房谱被标注为“外陈系”，家族祭祖也只能在别人祠堂旁搭一间小屋。因此，老一辈离世前都再三叮嘱：一定要找到自己的根。

转机出现在2009年。黄硬陈氏的后人陈体州等三人历经周折，终于在瑞安马屿镇高岙村找到了祖地。此时，双方已失联整整十代。2012年，高岙陈氏重修族谱，双方仔细核对旧谱，确认同宗同源，在场者无不激动万分。分离两百多年后，黄硬陈氏终于重归族谱。更让他们惊喜的是，高岙陈氏“梅房”的后人，早已在莒溪西厅繁衍生息多年，村里还有一座他们建于三百多年前的陈氏祠堂。

如今，这两支同根同源的陈氏后人，每年清明都会一起去高岙祭祖扫墓，团聚叙旧；每年农历八月十五，瑞安马屿高岙、江上及台州玉环等地的族亲也会派代表来莒溪参加中秋宗亲聚会。一条血脉，跨越山水，世代相连。



豆包AI生成

十寿辰征诗之际，老友们纷纷响应和诗。

蔡冠英是叶墨卿的老友之一，有和诗句：“论文倏忽卅余春，回忆识荆岁在辛。白发公添清福分，青衫我愧旧吟身。”蔡冠英（生卒年不详），字啸泉，号筠庵，瑞安人，曾任职于温州学务分处等机构，与温州名士黄式苏、刘景晨、夏承焘等交谊深厚，著有《筠庵吟草》。

陈燕甫亦是叶墨卿的老友，其和诗写道：“老去风情竟若何，我今七十已蹉跎。兄为康乐吟新句，弟愧惠连作和歌。”陈燕甫（1863—1947），名琮，瑞安城关人，清代廪生，专攻墨子之学。他曾执教于省立第十中学（今温州中学）与瑞安中学，是一位全能型教师，天文、数学、物理、化学、动植物、历史、地理、修身等科目皆能教授，金石大家戴家祥便是他的受业弟子。

学生和诗，意更切

“平生佳句今何有，早岁知交老更亲。乐与故人数晨夕，漆园不少素心人。”童煜，师从叶墨卿，除了作和诗外，还写有一首赠诗。童煜（生卒年不详），字樾园、西园，瑞安城关人。他少年时专心治学，却七次参加省试均未考中。后来在瑞安城关、温州、平阳等地设馆教授学生，著有《东嘉先哲录》《瑞安艺术传》等。

塘下鲍田钟益芳也师从叶墨卿，有诗句云：“未亲雅范思殊切，朗诵新诗兴有馀。巴里何堪磨白雪，三冬自笑腹空虚。”钟益芳（1895—不详），字芷芬。学识渊博高雅，擅长书法，尤其精通指笔书法，也善作诗。他曾代理同邑池（滌）啸北主政的福建连城县事务，后曾任瑞安县志馆文献审议委员、鲍塘乡中心小学校长等职。1945年，钟益芳五十岁寿辰时创作述怀诗六首律诗，征得师友的和诗四五百篇，同邑名士池源瀚、涂希元、杨时中、蔡冠英、孙宗钤、王凝等人都有和诗，辑录成《芷翁五十唱和集》。

郑德馨（1882—1940），又名一山、益山，瑞安城关人，禀贡生，曾任瓯海道尹公署谘议。民国年间温州著名的书法家，擅长楷书，尤其精通小楷。他的父亲郑峻甫与温州名士吕渭英（字文起）、叶墨卿等人是好友，郑德馨也师从吕渭英。郑德馨为叶墨卿撰写寿诗：“欣逢佳节祝长春，八秩筵开荐五辛。我愧梁枢忙处老，公为松柏近更身。廿年客舍时相顾，两世交情近更亲。今日无朝唯有市，可能同作太平人。”叶墨卿曾担任瓯海道尹公署谘议，诗中的“廿年”，应当指民国二十年（1931年），此时郑德馨也在瓯海道尹公署任职，因此才有“客舍时相顾”的情景。

写和诗的瑞安人还有李立（竟蛰）、蔡为植（莼池）、杨慕廉（志泉），赠诗者还有叶钺（声石）、黄绍畴（小聆）等人。叶墨卿除与这二十位瑞安名士有交游外，与瑞安名流孙诒让、林大同亦有往来，曾为他们篆刻过多方印章。

这些散落在诗集里的名字与诗句，恰似历史隙缝中漏出的微光，照亮了民国时期瑞安一批文人的生命片段。他们或精于诗艺、或擅长医术、或兴办教育、或投身政治，却在时代变迁中逐渐被遗忘。对《八秩倡和诗》的挖掘，不仅是对叶墨卿交游网络的复原，更是对一方地域文化记忆的抢救。期待更多尘封的文献被打开，让那些值得铭记的名字，重新回到地方史的星空之中。

诗：“华盖峰前旧草堂，交游踪迹记茫茫。看君杖履吟身健，愧我江湖鬓须苍；罗列印人传姓氏，摩挲铜狄阅星霜，真绕妻子家园乐，滂管尘扬东海桑。”

瑞安名士酬唱多

叶墨卿与瑞安名士交游广泛，其《永嘉叶墨卿先生八秩倡和诗》中，瑞安名士酬唱和诗者众多。

涂希元（1868—1963），字献琛，号墨西，梅头（今龙湾区海城街道）人，清末廪膳生。他一生以授徒教学为业，曾一度于蓉江从军。38岁时，遵大儒孙诒让之嘱创办梅冈小学，任校长长达19年，乡邻赞其为“乡里孔夫子”。1950年，他被聘为浙江省文史馆馆员。其和诗有句：“我客蓉江卅几春，惟知嗜酒学迂辛。不图北道重来日，得见南阳寿者身。”

孙宗钤（字雨甫）的和诗有：“蓉江共历添诗兴，华盖同登感劫余。怕说强邻高垒壁，用兵实复虚虚”，可见他与叶墨卿曾共事过。孙宗钤的生卒年等信息均未留存。

池棫的和诗写道：“把臂倾谈兰语契，探怀下问竹心虚。休言世态炎凉甚，如已深交乐有余。”由此可知二人也是好友。池棫（1866—1941），号小槎。廪贡生，浙南名医，瑞安城关人，后迁居温州。他曾任利济医院医师，精通国学与岐黄之术，平生致力于教育，在多所学校任教。

李逸伶有和诗。李逸伶（1880—1964），名籥，瑞安城关人，诗人、中医、教师。16岁考取秀才，清光绪末年考入浙江两级师范学堂博物科，与同邑王凝为同学，师从温州名士徐定超。毕业后在多所学校任生物教师，曾参编《瑞安县志稿·物产门》。

王凝的和诗云：“孙曾绕膝真堪美，师友哀年最可亲。两骥在庭光旧业，西泠印谱有传人。”王凝（1883—不详），号冰肃，瑞安城关人，岁贡生，工于诗，为南社社员、云江吟社社友。毕业于浙江官立两级师范学堂，覆试奏奖师范科举人，授职直隶州知州。曾任瑞安立高等小学第一任校长、瑞安县教育局局长。王凝就读浙江两级师范学堂时，校长是温州名流徐定超。二人相识于徐定超家中，叶墨卿还曾为王凝篆刻印章。

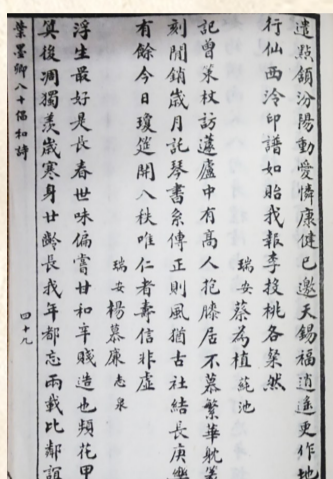
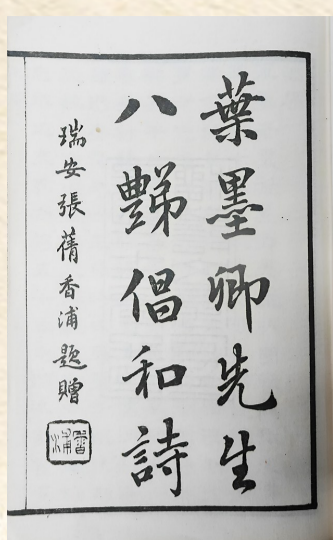
戴炳骥有和诗。戴炳骥（生卒年不详），字志干，塘下鲍田人，优附贡生，毕业于私立浙江法政专门学校。其父戴鲲南为晚清贡生，与孙诒让、王岳崧皆有诗词唱和往来。他40岁时与儿子戴树棠（字荫良）一同就读于私立浙江法政专科学校，曾担任鲍川国民学校校长等职。

黄体敬（生卒年不详），字心耕，别号惕庐，瑞安梅岗（今龙湾区海城）人，博学善诗文。壮年时曾游历各地，后因时艰艰难归乡，以琴书自娱，设馆授徒，著有《罗阳选胜录》（1933年）。其和诗有句：“识面缘多丹篆结，谈心味盎黑甜余。刊来太上篇同赏，才艺兼工生不虛。”

杨时中有和诗及赠诗各一首。杨时中（生卒年不详），字晓民，瑞安人，与宋慈抱、俞春如、王冰肃、蔡执夫、林维乔、金声远、郭奇允、孙莘农、胡隼民、项慎初同为云江吟社社友，曾任民国《瑞安县志》编纂委员会委员。

老友予诗，意更浓

叶墨卿身为温州名流，广交社会各界贤达，瑞安有众多老友。值其八



叶墨卿

民国瑞安名士知多少？

《永嘉叶墨卿先生八秩倡和诗》里

■林良策



扫一扫，看电子版

在温州图书馆古籍库尘封的卷帙中，一册《永嘉叶墨卿先生八秩倡和诗》悄然记录了一段民国温州文坛的雅事。永嘉篆刻名家叶墨卿八十寿辰时，以诗征和，竟引得各地七十多位文人的酬唱，后集结付梓。笔者翻阅发现，其中二十位唱和者来自瑞安。从题签、作序到唱和，瑞安文人的身影贯穿全书，勾勒出一幅被时光淡忘的地方文人交游图景。

叶鸿翰（1855—1940），字墨卿，号砚农，世人多以字“墨卿”称之，永嘉（今鹿城区）人。近代著名篆刻家、西泠印社早期社员，民国时期曾任瓯海道尹公署谘议。叶墨卿以篆刻闻名，是浙派篆刻在浙南地区的领军人物，也是温州百年篆刻传承史上极具代表性与人影响力的关键人物。有《太上感应篇》《榴荫山房印存》等印谱传世。

这二十位民国瑞安名士留存史料极少，故大多不为世人所知。笔者通过挖掘与梳理相关信息，尝试勾勒出一幅瑞安普通名士的群像图。

题签撰序瑞安名士

《永嘉叶墨卿先生八秩倡和诗》封面题签为张倩。张倩（1869—1945），谱名毓菽，号香浦、香甫，汀田人，清末

民初教育家张桐的侄子。其家世代为寒儒，擅长山水人物画。除题签外，他还有和诗收录其中。从“自识荆州双十春，共尝世味感酸辛”“香山结社同其乐，秋水鼓盆发浩歌”等诗句可知，张倩与叶墨卿交谊甚密。张倩还曾为叶墨卿的印谱题词，并为其作画，诗注中记载：“君发愿刻印慈善等书，余代募十金聊尽臂助”“君携来玉笺一纸，属画山水，余挥毫奉赠。”温州善书名人众多，叶墨卿八秩倡和诗集出版时，请张倩题签，足见二人关系之深厚，亦可见叶墨卿对张倩书画造诣的认可。

撰写序言的是瑞安名士池源瀚。池源瀚（1871—1947），初名虬，字仲霖，晚号苏翁，瑞安城关人。他是著名学者陈献宸的入室弟子，“洋状元”项骧曾受业于其门下。池源瀚工诗善书擅画，系浙南名医，民国初期曾历任多地县知事。山东致仕归来后定居温州，以行医、讲学为业，且喜交名士。池源瀚年长叶墨卿十六岁，二人结为忘年之交。他在序中忆述了与叶墨卿结交的经过及长达五六十年之深厚情谊，并对叶墨卿的为人、篆刻与诗词造诣给予了高度评价。

除撰写序言外，池源瀚还写了赠

上善若水常处下 至德本在百姓家

富民主明 文和由谐 自平等 公平正治 法治国 爱业 教善 诚信 友善

中宣部宣教局 中国文明网