

难忘西安之旅

■瑞安市万松实验小学 林艺晨

今年寒假,我和父母踏上了西安这片古老的土地。这座被誉为“十三朝古都”的城市,宛如一本厚重泛黄的历史书,每一页都写满了岁月的传奇与沧桑,让我沉醉其中。

第一站,我们来到了秦始皇兵马俑博物馆。走进一号坑,眼前的景象瞬间震撼了我!成千上万的陶俑整整齐齐地排列成军阵,气势如虹。他们身披铠甲,手握兵器,神情各异:有的肃穆威严,不怒自威;有的目光坚毅,壮志凌云。导游介绍道,每一个陶俑都是独一无二的,连发丝和铠甲的纹路都清晰可见,栩栩如生。站在坑边远眺,我仿佛听见了千军万马的呐喊,感受到了秦国那股横扫天下的磅礴气势。

午后,我们登上了西安明城墙。城墙高大而厚重,斑驳的青砖上刻满了时光的痕迹。我和爸爸租了一辆自行车,在宽阔的城墙上缓缓骑行。寒风从耳边呼啸而过,吹走了冬日的寒意。脚下是千年的古砖,远处是错落的古今建筑,一边是青瓦白墙的老宅院,一边是拔地而起的高楼。这幅古今交融的美景,让我流连忘返。

傍晚,大唐不夜城的景色更是美轮美奂。灯火璀璨的街道



上,流光溢彩的“生命之树”格外耀眼。身着汉服的小姐姐们翩翩起舞,精彩的唐装巡游让人目不暇接,恍惚间,我仿佛穿越回了繁华的盛唐长安。逛累了,我们来到回民街,咬上一口外皮酥脆、内馅饱满的肉夹馍,鲜香四

溢,回味无穷。

短短几天的西安之旅,我不仅领略了古都的风采,更感受到了中华文明的博大精深。再见,西安!你留下的美好记忆,我将永远珍藏在我心中。

(指导老师:王盼盼)

充满年味的糖瓜粘

■瑞安市东山第三小学 刘辛辰

“二十三,糖瓜粘。二十四,扫房子……”每当这首欢快的年谣在耳边悠悠响起,我的思绪便如轻盈的云朵,飘回到家乡,脑海中清晰地浮现出那独具特色的糖瓜粘。

糖瓜粘,宛如家乡春节这幅绚丽画卷中不可或缺的一抹亮色,是家乡春节里一道必不可少的美食。每当年关将近,家里的长辈们就像勤劳的蜜蜂,开始忙碌地筹备制作糖瓜粘。瞧那糖瓜粘,外观极具诱惑,呈现出半透明的琥珀色,恰似被温暖阳光轻抚的琥珀,晶莹剔透,仿佛蕴含着无尽的甜蜜与美好。

制作糖瓜粘可不是一件轻松的事儿。首先,要备好麦芽

糖、芝麻和花生等材料。接着,把麦芽糖小心翼翼地放入锅中,用小火慢慢熬煮。这火候的把握至关重要,就像指挥一场精准的战役,大火容易让麦芽糖糊掉,失去原本的香甜;小火又难以将其熬到合适的状态。等到麦芽糖熬得恰到好处,便迅速加入芝麻和花生,它们就像欢快的舞者,在锅中尽情翻滚。随后,快速把它们倒进模具,再浇上麦芽糖,仿佛给模具中的食材披上了一层甜蜜的外衣。待其冷却凝固,就可以脱模啦,一个个可爱的糖瓜粘便新鲜出炉。

当糖瓜粘制作完成,一家人围坐在一起品尝时,那场景温

馨而美好,感觉妙不可言。咬上一口,首先传来清脆的“咔嚓”声,仿佛是糖瓜粘在欢快地歌唱。紧接着,芝麻和花生的香味如同欢快的小精灵,在口中肆意散开,麦芽糖的香甜也瞬间弥漫整个口腔。糖瓜粘的口感软糯,甜而不腻,每一口都饱含着浓浓的年味儿,让人回味无穷。

糖瓜粘,它不仅仅是一份甜蜜的美食,更是家乡春节的独特符号。它就像一条无形的纽带,把家人紧紧地聚在一起,让春节变得更加有滋有味。这家乡的味道、年的味道,如同陈酿的美酒,让我一直深深惦记着。

(指导老师:郑秀文)

舌尖上的九层糕

■瑞安市实验小学 孙嘉迪

新春佳节,妈妈带我感受了瑞安的传统小吃——九层糕。那天一进家门,我就闻到一股淡淡的米香,也感受到了浓浓的年味。

九层糕在我们瑞安已经流传千年,最早能追溯到宋代。古人祭祀、过节都少不了它,因为“九”是最大的阳数,寓意着“步步高升、长长久久”。到了明清时,九层糕成了家家户户都会制作的美味,如今更是被列入“非物质文化遗产”呢!

接下来我要分享九层糕的制作过程。在家里,阿姨一边帮我把蒸笼热上,一边叮嘱:“先铺一层糯米浆,蒸一会儿;再铺一层红糖米浆,就这样一层一层叠上去,总共要九层。每一层大约蒸七分钟,火候要稳,不能急哦。”我用力点点头,小心地舀起第一勺米浆倒入蒸笼。热气慢慢升起,笼里的米浆渐渐凝固,像盖上了一层薄薄的纱。

我趴在灶台边,眼巴巴地等着。第二层、第三层……做到第



四层时,我觉得时间过得特别慢,妈妈轻轻拍拍我的肩说:“九层糕的‘九层’就像爬楼梯,要一步一步来。坚持下去,才能尝到最美的味道呀。”我静下心来,继续守着我的“九层楼”,到整间屋子都飘满了甜丝丝的米香时,也终于看到了那块糕黄褐相间,一层一层清晰可见,像一本可以吃的“书”——九层糕。我轻轻地咬了一口,哇!软软弹弹的,甜而不腻,米香和槐花香气一起在

嘴巴里跳舞,越嚼越有味。我忍不住又掰了一小块,真是太好吃了!

每一道传统美食,都是一块被岁月打磨的玉石。我不只学会了做九层糕,更尝到了年的味道——它藏在炊烟里,在妈妈的新年祝福里,在一层一层垒起来的盼头里。原来,非遗美食离我们并不遥远,它就在我们身边,带着新年的温度,带着家的故事。

(指导老师:潘飞云)



向全市征集优秀学生作品

快来投稿吧!



打开“瑞安瑞安”App扫一扫,向我们投稿吧!

忠义街“马”上闹春

■瑞安市安阳实验中学 黄心圆

正月初一下午,阳光像金色的绸缎,温柔地铺在忠义街的青石板路上,反射出细碎而温暖的光芒。

我们一家人刚拐进街口,眼前便豁然一亮。在五彩斑斓的花海中,一尊威风凛凛的“赤马”赫然矗立。它昂首挺胸,鬃毛飞扬,眼弯成弓状,仿佛下一秒就要四蹄腾空,飞奔而去。我赶紧拉着妈妈,在这匹象征着马年吉祥的赤马前,拍下了第一张合影。

往里走,“五福临门”的文化年货铺被围得水泄不通。我费力地挤到前面,才发现这里正在进行非遗马年拓印体验。轮到这时,我的心提到了嗓子眼。我学着姐姐的样子,用棕刷蘸上墨汁,在刻板上均匀涂抹,黑亮的墨汁顺着木纹一点点绽开。姐姐递来一张红纸,我小心翼翼地将它盖在刻板上,再用拓包在纸上轻轻按压、反复摩擦,让墨汁均匀渗透。见证奇迹的时刻到了——我轻轻揭开红纸,一匹栩栩如生的骏马跃然纸上,下方还印着“马年大吉”四个大

字。我又让妈妈拍下了我与这匹亲手拓印的骏马合影。

最后,我们来到了鲍铁雷爷爷的国画迎春展。我被墙上的一幅《八骏图》深深吸引,八匹骏马在一望无际的大草原上撒开四蹄狂奔:有的昂首嘶鸣,仿佛在呐喊“朋友们冲啊!”;有的鬃毛飞扬,四蹄生风,好似下一秒就要冲出画面;还有的马尾高竖,眼睛瞪得溜圆,像是在挑战“看谁跑得更快”。站在画作前,我仿佛听到了马的嘶鸣和马蹄的“嗒嗒”声,感觉自己也跟着它们在草原上飞驰。鲍爷爷笔下的每一匹马都惟妙惟肖,我忍不住在一幅奔马图前,留下了我和马的第三张合影。

从“赤马”到非遗拓印,再到国画展览,一天的忠义街之行,就像一场关于“马”的寻宝游戏。它不仅带给我无穷的乐趣,更把满满的传统文化和浓浓的年味,装进了我的心里。这真是一次意义非凡的忠义街“寻马”之行。

(指导老师:陈莉莉)



古艺新生 心灯不灭

——读《花鼓旦》有感

■瑞安市东山第三小学 卢玉婷

阅读《花鼓旦》时,我仿佛置身于一场美轮美奂的安徽花鼓戏表演现场,深深陶醉在那妙趣横生的戏剧氛围之中。

书中对舞台场景的描绘栩栩如生,红绸似灵动的精灵在空中翻飞,锣鼓声如激昂的战鼓响彻耳畔。舞者们迈着轻盈的步伐,身姿灵动得好似林间的小鹿,在舞台上尽情跳跃、旋转。尤其是领舞的姑娘,她手腕轻轻翻转,那红色的绸带瞬间化作了翩翩起舞的彩蝶,潺潺流淌的溪流,让人不禁感叹花鼓戏“三弯九动”的精妙。看呐,她脖颈轻摇,似风中摇曳的花朵;她腰肢扭动,如春日里柔软的柳枝,尽显江淮水乡的温润风情。

书中对花鼓旦艺术的刻画更是令人动容。演员们每日清晨便开始苦练基本功,一个转身、一个眼神都要反复雕琢,如同工匠精心打磨一件珍贵的艺术品,只为在舞台上呈现出最完美的表演。无论是热闹非凡的乡村庙会,还是简陋破旧的临时戏台,他们都全情投入,将悲欢离合的人生百态演绎得淋漓尽致。这种对艺术的极致追求,与《平凡的世界》中孙少平不屈不挠的精神有着异曲同工之妙,都是对生命价值最崇高的诠释。

然而,书中也揭示了传统文化所面临的现实困境。现代娱乐的冲击、观众群体的老龄化,让花鼓戏这一非

物质文化遗产的传承一度陷入困境,如同在黑暗中迷失方向的船只。书中年轻一代艺人的加入,为这门古老艺术注入了新的活力。他们在传承中创新,巧妙地融入现代元素,让花鼓戏焕发出别样生机。这种传承与创新相结合的办法,与《红楼梦》中史湘云既保持传统才情又兼具时代活力的形象不谋而合。

其实,面临困境的非遗远不止花鼓戏。瑞安木活字印刷术便是其中之一。早在元代初期,农学家王祯就创制了三万多个木活字,并成功试印了《大德旌德县志》,这是中国有记载的第一部木活字本方志,标志着木活字印刷术的正式诞生。活字印刷术是中国古代四大发明之一,也是中华民族智慧的结晶。它承载着丰富的历史文化信息,宛如连接古今的桥梁和纽带。但如今,掌握全套技术的非遗代表性传承人寥寥无几。若再不加以保护,这项传统技艺不久将会消失。所以,从现在开始,我们要行动起来,保护木活字印刷术、花鼓戏等这些非遗文化,因为它们不仅是已传承数百年的技艺,更是中华民族智慧的见证者。

非遗要延续,既需要守护者的坚守,也需要开拓者的创新。这种精神正是我们所需要的,我们更要付诸行动,共同去传承这些珍贵的非遗。

(指导老师:郑秀文)