

今年“龙”提早抬头 吃芥菜饭也随着提早了

■宋维远

今年温州人的口福真好，这边还在想着元宵节的甜食，早餐店里的咸味芥菜饭竟比往年提早半个月上市了。温州餐饮人头脑确实灵光，他们早知今年的“龙”不等农历二月二，要提前半个月“抬头”。元宵后的第二天便是惊蛰节气，温州大地上的芥菜也提前半个月长芯、抽薹旺发，于是厨师和主妇们便抢先把芥菜饭端到“吃客”面前，备受青睐和点赞！不过也有人好奇：芥菜早抽薹，饭早上市，这说得通；但说“龙”提早半个月“抬头”，似乎与祖上传下的“二月二，龙抬头”不太相符，这又怎么解释呢？

答：别急，且听笔者慢慢道来。既然“龙抬头”是祖上传下来的“遗训”，我们就先来探讨祖上是如何认识它的？祖上真的看见过“龙”和“龙抬头”吗？非也！

原来祖上说的“龙”，是指天上东方有七个星宿(星的“宿舍”“宫”、群体)，排列起来像条“龙”(祖先根据蛇、牛、虎、鱼等多种实际存在的动物身上部分特征拼凑起来的想象中的动物，作为民族崇拜的图

腾)的样子，这七个星宿分别取名为角、亢、氏、房、心、尾、箕，合称“苍龙”或“青龙”，民间就拿它来代表天地的东方，天上西、南、北三个方位也各有七个星宿排列起来的想象中的动物，如西方的像虎，称“白虎”星宿；南方的像鸟，称“朱雀”；北方的像龟和蛇，称“玄武”。四方合起来共28个星宿群，总称“廿八星宿”。

祖先在长期观测天象中，积累了许多知识：地球绕着太阳公转的轨道面叫“黄道”，与地球赤道面形成一个约23° 26'的“黄赤交角”。地球公转与自转时，北面都固定朝着天上的北极星(就是《论语·为政·第一章》中“子曰：为政以德，譬如北辰居其所而众星共之。”的北辰)。祖先还知道，由于黄赤交角的存在，一年中，有一段时间太阳直射地球北边，华夏大地天气炎热，是夏天；有一段时间太阳直射地球赤道的南边，华夏大地天气寒冷，是冬天；有一段时间太阳先后两次直射地球中部赤道部分，华夏大地气候温和适中，是春天和秋天。从春天到冬天刚好是地球绕太阳转了一圈，共365/366天，叫一年(但起

初只知道谷物成熟一次叫一年)。一年中根据气候状况分为四季、12月，人们据此规定一年四季农业劳动的春播、夏耘、秋收、冬藏的时间。于是，人们依据地球绕太阳公转制订了“太阳历法”(简称“阳历”)。为了更好地指导农耕，还把一年中四季、12月细分为24个节气，每个节气大致15天，如立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨……以便不失农时地耕耘，以保证丰收。

祖先们还发现，月亮绕地球转一圈，形成晚上从看不到月亮(朔)到看到月亮逐渐圆起来，到满月(望)，又返回到看不见。这个过程为29或30天，称一月，一年有12个月，共有354天，这便叫“月亮历法”(简称“阴历”)，每年比阳历少了11天。如果按阴历354天算一年，连续几年积起来，就会打乱四季的寒暑规律。于是祖先便把每年多出来的11天、3年合起来的33天中拿出30天来，另列一个闰月，



那么阴历每3年就有一个13个月的闰年，闰年便有384天。

中国以农耕经济为主的时期长达数千年，所用的历法都要对农耕起指导作用。阳历的一年有二十四节气，固定每月两个节气，时间基本固定。农民都用24个节气安排农活。然而计算日期、月份

时，又根据月亮的圆缺，兼用阳历。我国的农历实际上两者兼用，是“阴阳历”。

再回头说“龙抬头”，即上文说的天上东方七星的苍龙星宿，每年因为地球按黄赤交角的规律，每年立冬节气开始，位于北半球的中国人看不见它了，以为它沉到地平线以下了，祖先说它“冬眠”了，到第二年惊蛰节气(固定在阳历的3月5—7日中的一天)后，便从地平线上升上来，让人们观测到了，便叫“龙抬头”。但这一天并不是固定在阴历的二月二。有几年惊蛰这天早早跑到二月二的前面，有几年惊蛰落在二月二的后面。如今年，惊蛰是阴历正月十七，早二月二15天，2023年是闰二月，惊蛰是阴历二月十五日，比二月二迟13天。一般规律是：闰年的第二年惊蛰(即龙抬头)都比二月二早，闰年的当年，惊蛰都比二月二迟。说到这里，就把前文的问题说清楚了。

芥菜饭的主角是适时令的刚抽薹的芥菜芯，它本是十分平凡的“大路菜”。然而近年来温州的家庭妇女与厨师们不断开发利用它先天的特殊“芥辣”滋味，为它物色匹配的搭档食品佐料。譬如煮饭的大米，除了传统的糯米外，还有黑米、红米、香米等。山珍有春笋、碗豆、香菇、海味有鱼、虾、干贝等，使芥菜饭的内容风味不断丰富，已经能在高档的酒家、菜馆的菜谱里见到她的芳名，成了温州招待天南海北贵客的特色“饭”，但她一点也没有娇、骄二气，依旧与寻常百姓家相伴，还成为各地街头村尾大众聚餐的好食品呢，且永远是温州人饱含满满乡愁的家乡特色“饭”！

瑞安人写的《琵琶记》中就出现了 歌词早在600多年前

■陈良和

这几天刷抖音，被一首单曲《我本将心向明月》洗脑：“朝为田舍理郎，暮登天子宝殿堂。王侯将相本无种，男儿当自强。不是一番寒彻骨，怎得梅花香。十年窗下无人问，一举成名他名扬。他说，我本愿将心单单向明月，奈何那明月却只照沟渠……”

这首单曲由王朝1982和朱旭Boo-Boo演唱，翻唱版本铺天盖地，戏腔老生的苍凉加上流行旋律的动感，让人听得很“上头”。可鲜有人知道，这首歌中许多词，出自六百多年前一位瑞安人笔下。

他是高明(1305年~?)，字则诚，瑞安阁巷人。他给后人留下了一部著作——《琵琶记》。

其实，这已不是“我本将心向明月，奈何明月照沟渠”这句诗第一次被推到众人面前。

早在2004年冯小刚执导的电影《天

下无贼》中，葛优饰演的黎叔，一脸正派又无比惋惜地对刘德华饰演的王薄说：“我本将心向明月，奈何明月照沟渠。”冯小刚是懂幽默的。他让一个反派说出这句诗，既符合黎叔“讲究人”的人设，又把那种“老子真心喂了狗”的委屈，演得韵味十足。

那么，这句被许多人用来吐槽“真心错付”的话，最早出自哪里？

元朝！在咱瑞安人高明写的《琵琶记》第三十一出《几言谏父》中。原文是：“这妮子无礼，却将言语来冲撞我。我的言语到不中呵，孩儿，夫言中听父言违，懊恨孩儿见识迷。我本将心托明月，谁知明月照沟渠。”

说这话的是牛丞相。他被自己闺女顶撞，心里憋屈又不能发火，只好感慨一番。呵呵，牛丞相吐槽起“熊孩子”来，也是有点文化的。

二

翻开《琵琶记》，你会发现一个更震撼的事实——那单曲中的许多歌词，竟大部分都出自于此(严重怀疑词作者王朝1982是高则诚的铁粉)。

“朝为田舍郎，暮登天子堂。”——这是命运翻转的传奇。

“将相本无种，男儿当自强。”——这是草根逆袭的底气。

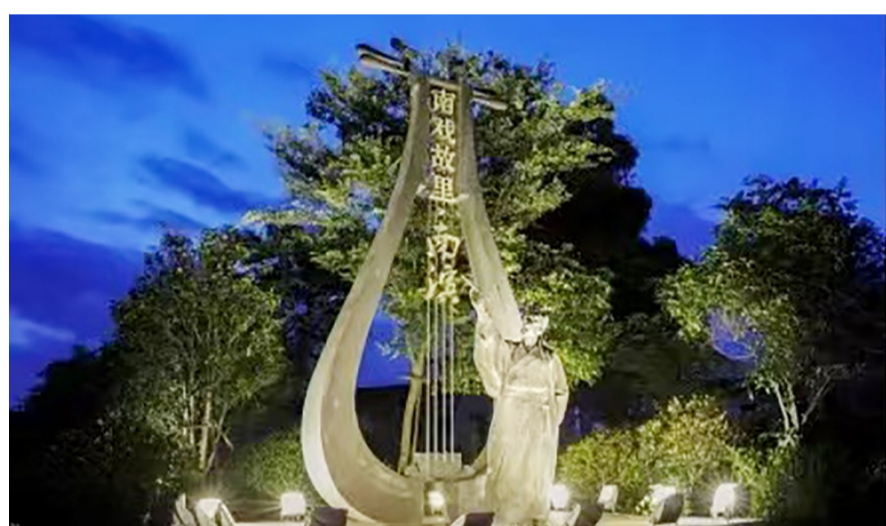
“不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。”——这是成功必经磨砺的箴言。

“十年窗下无人问，一举成名天下知。”——这是读书人最向往的高光时刻。

……

这些诗句早在《琵琶记》之前便已在民间流传，但正是通过高则诚的提炼，并写入这部作品中，它们才被更广泛地传颂，最终深入人心。

据考证，《琵琶记》在元顺帝至正二十二年至二十五年(即1362至1365)间创作完成，在660多年的时间里，这些句子，被无数人引用、改编，甚至融入日常口语。所以，当你听到各种翻唱版本的《我本将心向明月》，你听到的已不仅仅是一首现代流行乐，它的背后，其实是



穿越数百年的文字，是一位元代文人的心血结晶。

三

伟大的作品，往往诞生于深厚的文化沃土之中。

《瑞安市志》主编宋维远老师曾写过一篇文章《<琵琶记>幕后的诗歌村》，在该文中，他介绍，高则诚成长的阁巷，是“万全洋”的一部分，是瑞平两县市域内沧海变桑田最晚成陆地的沿海沃土。宋代以后，陈、高两族在此耕读传家，诗礼相承。高则诚的祖母出自当地文学世家陈氏，他少年时便就读于陈家的集善书院。村里那条龙船河上，至今还留着当年陈家人为方便高则诚往来读书而改建的“高郎桥”。

陈氏二十六世孙陈千铭编纂的《清颖一源集》，收录了宋元以来三十多位族人数百首诗作。可以说，那些诗里面，早已埋下了日后《琵琶记》的种子。

从北宋到元末，这个小小的村落，耕读传家，文风鼎盛。高则诚正是在这样的环境里长大，接受了来自多方文脉的滋养。所以，《琵琶记》的成功，绝非偶然的天才迸发，而是一个“诗歌村”历经数代、积累百年后，最终结出的文化果实。

四

在瑞安，有个传说——《琵琶记》写成时，高则诚的书案上双烛交辉，后人因此称其楼为“瑞光楼”。

据说，明太祖朱元璋非常喜欢这部戏，赞叹道：“五经四书，布帛菽粟也，家家皆有；高明《琵琶记》，如山珍海错，富贵家不可无。”翻译成大白话，就是说：五经四书像米面粮油，人人家里都有；但《琵琶记》像山珍海味，富贵人家也不能缺。

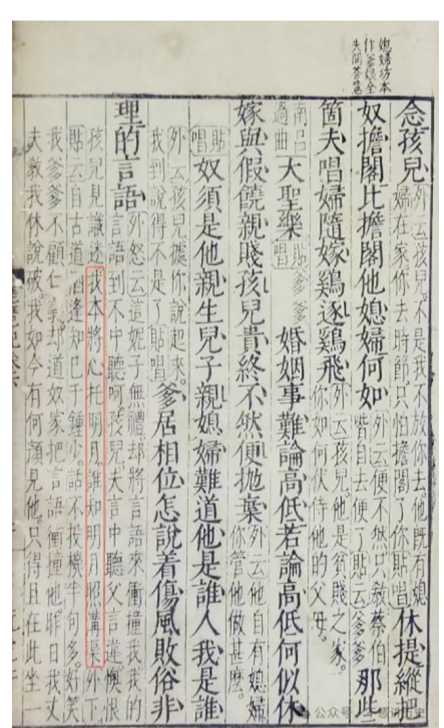
有皇帝“背书”，当时的朝贵、权臣几乎家家珍藏、人人阅读《琵琶记》。有明一朝276年中，该剧就有70多种刻本在民间传播。从受追捧角度来看，不亚于现代人的抖音热搜。

所以，同样听这么一首歌，我们瑞安人听出的当不只是流行。那戏腔一起，飞云江的水声、集善院的钟声、高郎桥下的桨声、瑞光楼的烛光，仿佛都在里头。

阁巷早已不是当年的模样，但“诗歌村”的魂还在。那一方水土养出的人，用六百多年的时间证明了一件事——真正的好文字，从不曾被时间抛下。



扫一扫，看详情



图说 我们的价值观

春雨点点落大地 万物生发润和谐

富强民主文明和谐
自由平等公正法治
爱国敬业诚信友善

浙江义乌 周松竹作

中宣部宣教局 中国文明网