

越剧《琵琶记》幕后： 一台戏一座城 一群人十年磨一剑

■记者 蔡伟

6月2日,绍兴大剧院,第六届中国越剧艺术节的舞台上,瑞安市越剧团的新编《琵琶记》即将亮相。这是本届艺术节温州地区唯一入选的大戏,也是这个剧团四年来不断打磨、十七次加工提升后迎来的又一次“大考”。但在聚光灯亮起之前,这场关于坚守与精进的艺术故事,早已悄然书写。



6月1日,剧团演出前彩排。(记者蔡祥祥摄)

导演倪东海 三天三班,与时间赛跑

“此次参演,我们要利用三天时间全方位‘找茬’。”导演倪东海的语气里带着一丝紧迫感。他是被瑞安市越剧团团长蔡丽雅“请”回来的。倪东海形容这次排练是“一天三班”:上午、下午、晚上,几乎没有间隙。演员们白天排戏,晚上继续磨唱腔,有时磨到23时。“他们演出任务很重,但为了艺术的提升,



服从排练。”倪东海说。新编《琵琶记》的创排打磨始于2022年,至今已近四年。四年间,剧组经历了十几次加工提升,斩获了浙江省第十六届戏剧大赛优秀剧目奖、越南第六届国际实验戏剧节金奖等多项荣誉。但倪东海和蔡丽雅都不满足。“居安思危,蔡团长对剧目品质有着极致追求,有一种强

烈的忧患意识。”倪东海说。年轻是这支剧团的优势,也是短板。剧团演员平均年龄偏小,演员们虽青春靓丽,但舞台功底仍有欠缺。“唱腔需要打磨,念白亟待提升,对于角色的深度与内涵,年轻演员也需要时间慢慢体悟。”对此,倪东海的办法是逐字、逐音抠细节,从坐唱练起,让演员真正明白:唱、做、念、打,一切表演技艺都是为塑造人物服务的。

演员孙晓鸥 不想让人看出我在“演”

孙晓鸥是剧中女主角赵五娘的扮演者。作为贯穿全剧的核心角色,戏份重、情感层次复杂,对演员的功底和心态都是极大的考验。“我把每一场演出,都当作最后一场来演。”采访中,谈及角色演绎,孙晓鸥眼底泛红,“导演要求我们不要有表演痕迹,不



能让观众看出你是在‘演’。”这很难。赵五娘是个悲情角色,沉浸式演绎让孙晓鸥常常在落幕之后,仍久久沉浸在人物的悲伤情绪中,难以快速抽离,无法立刻“笑着谢幕”。导演告诉她,谢幕时要美美的,不要苦兮兮的。“除非我提醒自己微笑,

否则很容易困在角色的情绪里走不出来。”孙晓鸥说。为达成接近“无痕”的表演效果,孙晓鸥和同事们反复打磨。“所有的舞台动作、行走仪态,都要练成肌肉记忆,真正融入自身状态。”她说,“虽然我不一定能做到这个程度,但我们会朝着这个目标去。”

演员王佳依 21岁的牛小姐与七年的坚持

21岁的王佳依在剧中饰演牛小姐。她学越剧七年,从初三开启戏曲学习之路,从绍兴艺校一路走到瑞安市越剧团。“艺术永无止境,不同阶段、不同年龄段,对角色、对戏曲的感悟都会不一样。”王佳依坦言自己专业能力尚有不足,始



终坚持多学、勤练,每天早上八点到晚上十点、十一点,是她常规的练功时间。“百分之百的投入,再听取导演的意见,下次就能改正不少问题。”她说。提起团队氛围,王佳依说:“每位老师都十分细心,会

耐心细致地帮我们补足短板。蔡团长也给予大家很多机会,让我们从折子戏起步,循序渐进地锻炼成长。”在排练场上,她彻底融入角色。“我就是牛小姐。”她说,“站在舞台上,展现出来的就不再是原本的自己。”

乐队队长高树豪 现场艺术,每一次都不一样

新编《琵琶记》与传统戏曲有所不同。乐队队长高树豪介绍,传统戏曲伴奏以鼓板、三件为主,而该剧增设指挥,并融入管弦乐与MIDI现代音乐,更贴合当代观众尤其是年轻群体的审美偏好。剧中配乐占比增加,传统锣鼓



戏份相应减少,这对乐队与演员的配合提出了更高要求。“现场演出常有即兴调整,比如观众情绪高涨时,指挥会顺势推高乐段,鼓板演奏也会更富张力。”高树豪表示,“戏曲是现场艺术,每一场演出都不尽相同。”

为备战本次艺术节,乐队提前进驻剧场,先分场练乐、单独和演员磨合唱腔,再进行全剧联排。“每一个环节都不能省略,越是耳熟能详的曲目,越容易出现疏漏。”高树豪说。各类乐器对场地温、湿度十分敏感,出发前逐一检查、抵达后重新调校,已是乐队的常态。

舞美组副队长毛其祥 “万无一失”是目标

舞美组的筹备工作,早在演出开始前便已启动。“这次我们调配了两辆9.6米的货车,道具装了近200个箱子。”舞美组副队长毛其祥介绍。本场演出为精装版本,和常规巡演版大有不同:舞台打造出双层空间,一层呈现《琵琶



记》的剧情场景,另一层是专属“南曲之祖”高则诚的主题空间。历经200余场巡演,道具、服装均出现不同程度损耗:布景树木、桌椅漆面脱落,各类头饰、头套也需细致养护。“修补工作从未

间断,直至演出前夕我们都在全力筹备。”毛其祥说,“从后台准备、整场演出,再到演出落幕,大家始终紧绷着心弦。”完备的应急预案必不可少。电缆箱、灯光、音响等设备,均额外配备一套备用件。“万无一失”是他们不曾挂在嘴边,却必须全力以赴达成的目标。

一台戏与一座城

《琵琶记》是“南戏鼻祖”高则诚的巅峰之作,而高则诚正是瑞安人。瑞安市越剧团把这出戏当作“地域文化品牌”来打造。“一部戏,唱响一座城。”导演倪东海说。如今,新编《琵琶记》早已走出瑞安,走向全国,登上了国家大剧院、清华大学的舞台,走遍了全国十余座大城市,累计演出超200场,还衍生出厅堂版、校园版、城乡版、全国巡演版和大剧院版五个版本。

团长蔡丽雅是琵琶演奏员出身,对演员的演唱、节奏、情感处理、细腻度表达有着敏锐的判断。她带着这个团,在市场化改制的浪潮中摸索前行,剧团顺利完成事业单位转制,后整体划归融媒体体系管理。依托融媒体全媒体传播、多渠道运营的优势,剧目宣传、演出推广、品牌打造实现全面升级。体制几经调整,但剧团“出人、出戏、出效益、走正路”的初心与发展方向始终未变,融合发展的模

式也让古老越剧在新时代焕发更强活力。“登上中国越剧艺术节的高端平台展演,是剧团的无上荣光。我们将用心打磨经典,用心讲好瑞安文化故事,传承越剧经典。”蔡丽雅表示。今晚,绍兴大剧院大幕将启。这不再只是一场演出,而是一座城市的文化名片,一群人四年心血的凝结,以及一个古老剧种在当代的一次年轻表达。

追随娄美新老人初心 湖岭二小学生绘出“六一”航天梦

本报讯(记者 潘益慧 陈浩 实习生 邵一涵 通讯员 洪浩翔)一个多月前,本报曾报道湖岭“红领巾”接续已故“浙江好人”娄美新老人的心愿,接力守护家门口公益黑板报的暖心故事。“六一”国际儿童节前夕,记者再次走进湖岭镇大同村娄美新老人故居发现,那份关于诚信与坚守的“约定”,不仅没有被雨水冲淡,反而像老榕树一样,生发出了更加蓬勃的枝芽。

5月29日中午,娄美新老人家门口的小黑板前,三个来自湖岭二小的学生踮起脚尖、手握粉笔,认真描摹彩绘,精心制作“六一特刊”黑板报。“往期我们只是抄时事,比如哪国领导人来了,最近什么天气。但这一期,我们把‘神舟二十三号发射成功’作为头条。”本期黑板报主笔之一、六年级学生金嘉妍说,“我们特意围绕‘航天梦’设计了一个‘六一’主题版面。如果娄爷爷还在,他肯定会记录下航天员的事,勉励我们心怀梦想、坚持奋进。”

顺着她的指引,记者看到了新鲜出炉的“六一特刊”。头条位置工整地抄写着“神舟二十三号发射成功!”的标题,搭配“中国航天,再创辉煌”的副标题。报道内容写道:5月24日23时08分,神舟二十三号载人飞船在酒泉卫星发射中心成功发射。为了让村民看得更明白,孩子们还专门增设了“这个任务不一般!”小专栏,用清晰易懂的文字梳理出本次航天任务的四个“第一次”:首次有香港航天员黎家盈入驻空间站,首次执行一年期长期驻留任务,



扫一扫,看视频

首次由第三、四批航天员组队出征,同时搭载全新升级的飞船设备。此外,专栏还科普了“水稻在太空‘生二胎’”相关内容,引得过往村民纷纷驻足细读。



“老师说,‘六一’不光是收礼物和玩耍,我们既要快乐过节,也要记住像娄爷爷那样坚持做好事的人。”金嘉妍告诉记者,筹备这一期黑板报前,全校学生都要定下一件自己坚持做的小事,如每天读报、帮家里扫地等,践行对娄爷爷的温暖承诺。

娄美新老人坚守多年的,从来不是一块普通的黑板,而是一份坚守初心、向善而行的珍贵信念。如今,老人种下的“坚持与善良”的种子,已然在孩子们心中生根发芽、茁壮成长,绽放出最美的青春之花。

“六一”过后,“七一”将至。届时,这块小小的黑板将换上怎样的“红装”?孩子们又会用怎样的笔触,为党的生日献礼?记者将持续关注,记录“红领巾”与“老党员”之间这场跨越时空的精神接力。

制香囊、识本草 利济中医药文化进校园

本报讯(记者 郑智建 潘鹏程)5月29日上午,市实验小学开展“利济中医药文化进校园”主题活动。本次活动由利济医学促进会中医外治专委会与市实验小学联合主办,让学生近距离接触瑞安本土利济医学文化,沉浸式感受中医药文化的独特魅力。

活动在该校武术队的武术操表演中拉开序幕,现场举行授牌仪式,利济中医药文化教育实践阵地正式落户该校,为学校常态化开展中医药科普教学、传统文化研学实践搭建了坚实平台。学生代表表示,中医药文化进校园活动是一份特殊的“六一礼物”,让大家跳出课本、亲近国粹,深刻领略中华传统文化的深厚底蕴。

活动设置多项沉浸式中医药体验项目,该校三年级学生分批参与实践。在中医药手工制作区,学生们细致观察各类中草药的外形、色泽与纹理,学习中草药的特性与功效。在专业人员指导下,大家亲手研磨药粉、装填布袋,缝制兼具驱蚊、安神功效的中草药香囊,在动手实操中辨识本草、熟记药性,直观感受中医药的实用价值与文化魅力。“这次活动让我大开眼界,原来生活里随处可见的草木,很多都是珍贵的中药材,大自然太神奇了!”该校学生卢家祥说。

依托集团办学优势,市万松东路小学同步开设中医药种植区。学生们走进校园小药园,近距离观察药用植物生长形态,认识日常可见的本草植物,体会“草木皆良药”的自然智慧,感受中医药源于自然、融于生活的独特魅力。市利济医学促进会中医外治专委会主委、



利济名馆馆长郑青龙介绍,促进会与学校的中医药科普合作持续升级,在去年中草药种植、基础科普的基础上,今年新增药膳认药、中药茶包制作、艾条制作、中医适宜技术体验等实操项目,丰富学生实践内容,助力利济文化深耕校园。

市实验小学紧邻利济医学堂,拥有得天独厚的中医药育人资源。学校长期深耕传统文化教育,常态化开展中医药研学与项目化学习。该校校长项建达表示,后续学校将开发中医药拓展课程、成立中医药特色社团,常态化开展各类中医药项目化体验活动,让中医药文化融入日常教学,持续增强学生的文化认同感与自信心。

据悉,近年来,市利济医学促进会持续深耕本土中医药文化传承与普及工作,走进多所中小学开展中医药科普活动。市利济医学促进会会长廖仕旺表示,将持续推动中医药文化走出书本,融入生活,让更多青少年感受国粹魅力,传承利济医学文脉。

35℃高温返场 本周后期雷雨频繁“打卡”

本报讯(记者 林雨轩)上周日,阳光与蓝天白云相伴,不少市民趁着难得的好天气外出游玩、晾晒衣物。不过,这样的晴好天气并不会持续太久。

根据市气象台最新预报,本周我市天气将呈现“先晴后雨”格局。本周前期阳光依旧在线,气温快速攀升,其中6月2日最高气温将达到35℃,闷热感明显增强。

“趁着天气好,赶紧把被子拿出来晒晒。”不少市民表示,这段时间天气多变,要抓住天气晴好的机会晒晒被子。进入周中,天气又将迎来新的变化,6月3日起,雨水将重新“上线”。预计周三起转为阴有阵雨或雷雨天气,周四至周末阵雨或雷雨天气频繁出现。虽然高温有所缓解,但空气湿度依然较高,人体体感仍将维持闷热状态。

值得关注的是,今年第6号台风“蔷薇”目前正在东海东南部海面附近活动。据市气象台消息,6月1日白天受“蔷薇”外围影响,温台渔场东部海域有8-9级偏北大风,6月3日夜里至4日上午沿海海面与温台渔场有8-9级偏南大风。台风未来将转向北偏东方向移

动,逐渐向日本南部沿海靠近并减弱。

气象部门提醒,近期天气转换较快,前期需注意防暑防晒,及时补充水分;后期则需防范短时强降雨、雷电等强对流天气对交通出行带来的影响。计划洗晒、出游的市民可抓住本周前期晴好天气,提前做好安排。

具体预报如下:
6月2日(周二)多云,局部阴有阵雨,24℃~35℃
6月3日(周三)多云转阴有阵雨或雷雨,25℃~33℃
6月4日(周四)阴有阵雨或雷雨,25℃~28℃
6月5日(周五)阴,部分有阵雨或雷雨,23℃~30℃
6月6日(周六)多云到阴有阵雨或雷雨,24℃~30℃
6月7日(周日)多云到阴有阵雨或雷雨,23℃~31℃