

守正创新铸经典 弦歌不辍启新程

国内著名专家高度点赞新编《琵琶记》

■记者 蔡伟

6月2日晚,绍兴大剧院内越韵悠扬,掌声雷动。作为第六届中国越剧艺术节优秀剧目展演的重要演出,我市越剧团创排的新编《琵琶记》登台亮相。该剧不仅是本届艺术节12台优秀剧目中唯一由县级院团出品的作品,也是温州地区唯一参演大戏剧目,展示了基层院团的传承实力与瑞安深厚的文化底蕴。

演出落幕后,“一剧一评”专家座谈会随即召开,一级编剧、湖北省艺术研究院原院长胡应明,中国戏曲学院原副院长、教授,中国戏曲学会副会长赵伟明,中国艺术研究院文学艺术院副院长、一级舞美设计师姜浩扬,著名导演、剧作家、评论家刘恩平四位专家,与瑞安市委常委、宣传部部长邹霜双及新编《琵琶记》主创团队一道,围绕剧目的守正创新、文本重构、舞台美学、表演传承等多个维度,展开了一场富有深度的艺术对话。



胡应明



姜浩扬



赵伟明



刘恩平

经典重构 善与善的冲突照见人性深度

“每一个人都是善良的,这部戏居然写好了善与善的冲突。”会上,胡应明带着一些不可思议,更是不假思索地为全剧定下了基调。他介绍,传统戏剧大多遵循惩恶扬善、善恶二元对立的戏剧逻辑,而新编《琵琶记》的高明之处在于,跳出了这一惯常套路,在每个人物的行为逻辑中挖掘出了善意——蔡伯喈并非纯粹意义上的负心汉,他“辞试不从、辞官不从、辞婚不从”的背后,满是挣扎和对家人的牵挂;赵五娘的坚守也不是单方面的个人牺牲,而是对人间真情的执着守护;牛小姐的善良与成全更使这一角色突破了“他者”的符号化定位;原剧中黄门、李拐儿等小人角色的丑恶面被巧妙弱化,但“他们所形成的压力依然在”,使得人物的悲剧宿命更具普遍性。

编剧温润的改编被专家们一致肯定。赵伟明直言“编剧有功”,认为温润作为具有深厚古典文化素养和当代思考力的女性剧作家,在尊重原著的前提下完成了对经典的当代解读,使改编成果充满思辨的厚度与女性的细腻视角。刘恩平则指出:“高先生的东西也能动,他们在不伤筋动骨的基础上,把‘眼神’给拔亮了。”他钟爱剧中赵五娘那句沉痛的质问——“岂是文章误你?是功名锁住了状元的心,是权势捆住了议郎双脚”,编剧的创作思路,将主题立意置于当下,剧中人物誓言如风中残影,海誓山盟在社会生存环境、地位身份变化中如梦泡影。这一语直接点破古代文人悲剧的深层逻辑,赋予古典文本以当代叩问的力量,让几百年前的故事在今天依然能打动人心。

青春力量 “00后”挑大梁展传承活力

戏曲是现场的艺术,演员表演尤为重要。新编《琵琶记》由吕佳容、孙晓鸥、王佳依等“00后”青年演员领衔主演,他们以细腻的唱腔与扎实的功底,将蔡伯喈的无奈、赵五娘的坚韧、牛小姐的同情达理刻画得入木三分。专家们肯定青年演员进步的同时,也对表演提出了更高的要求。赵伟明以坦率的语气指出:“你们沾了高则诚的光了。如果要我打分,我给你的表演压三分,但高则诚先生一下给你涨十分,你们还是第一。”他认为青年演员在演唱技巧和身体表现力上还有很大提升空间,“‘揣摩’‘吃糠’我看过那么多戏,加一块儿也赶不上一折”,希望演员真正练好内功,让角色的深度与厚度在舞台上更加饱满。

胡应明则注意到全剧“节制过头”的倾向,他说:“演员的音色和共鸣都是饱满的,但真正要唱的时候,声线和音量不足了。我们没像一般县级剧团那样吵翻天是好的,但收缩得太狠了。”他建议,在保持克制美感的前提下适当释放演员的饱和度与戏剧张力。

守正创新 文化归乡的当代答卷

新编《琵琶记》的创排打磨始于2022年,至今已近4年。4年来,剧组历经10多次加工提升,累计演出210余场,足迹遍及中国国家大剧院、清华大学等顶级舞台、高等学府,荣获浙江省第十六届戏剧大赛优秀剧目、第六届国际实验戏剧节金奖等重量级荣誉。倪东海形容自己的创作是“秉承创造性转化、创新性发展的理念,使故事演绎接地气、有温度,达到‘好听、好看、共情、思考’的剧场效果”。座谈会上,邹霜双代表瑞安市委宣传

部向专家们表达了诚挚的感谢:“很难有这样能够推心置腹对剧目、唱腔、逻辑、演奏等方面提出如此具体建议的机会。”她认为,市越剧团这一路披星戴月,将新编《琵琶记》带到第六届中国越剧艺术节的舞台上,除却自身追求艺术极致的匠心精神,归根结底是因为瑞安是高明故里,是高则诚先生留给瑞安的厚重艺术回报。邹霜双表示,瑞安将坚持以敬畏之心对待经典,秉持创新之名推动剧目提升。

同时,剧团将加大青年演员的定向培养力度,围绕新编《琵琶记》等核心剧目构建人才梯队,“真真正正践行出人、出戏、出精品”的要求。展望未来,邹霜双表示希望通过持续的打磨与巡演,让新编《琵琶记》成为瑞安“一部戏唱响一座城”的文化品牌,在剧团体制改革与媒体融合发展的新格局下,使古老的越剧艺术在新时代绽放更加耀眼的艺术光芒,让高明故里的戏曲文脉生生不息。

极简美学 一桌二椅间蕴万千气象

在舞台呈现上,导演倪东海的二度创作获得了高度认可。新编《琵琶记》延续了导演谢平安、剧作家徐棻所强调的“无场次现代空台技术”,以极简的舞美设计营造东方美学空间。枯藤、老树、一石一桌、光影流转,以少胜多、以简驭繁,使舞台的“空”生发出艺术的“满”。姜浩扬从舞美设计角度给出了专业点评。他肯定全剧整体“双层架构”的审美是很棒的,上层以高则诚与鼓词人串联剧情,下层以演员推进戏剧叙事,既拓展了时空纵深感,又形成了“戏中有戏”的独特复调结构,使古老

的南戏经典有了崭新的观看维度。同时他提出,舞美细节还可以进一步提升,希望主创在后续打磨中对具象元素的设计可以更加精细。赵伟明对“吃糠”一折的调度提出了精细化建议,认为可以借鉴昆曲折子戏的处理方式,将“景台”演化为“灶台”,通过烧火动作的表演深化情境感和人物关系,而非仅靠台词交代。胡应明则对全剧的灯光冷暖变化赞不绝口:“送别的时候,灯光的变化——夫妻难舍难分时的温暖,到真正离别时的惨淡与揪心——处理得非常到位。”

弦未断,新征程从绍兴再启航

从瑞安到绍兴,从地方小剧场到国家级艺术殿堂,新编《琵琶记》走过的3年,是一条当代戏曲守正创新、文化归乡的实践之路。它证明了县级院团也能在国家级平台上发出响亮有力的声音。戏剧结

尾跳出传统大团圆定式,将人物命运留白处理,像是《琵琶记》自身与当代社会共鸣的弦外之音——未来由“我”续弦。当“00后”演员接过前辈的衣钵,用他们的坚守与努力赢得全国戏曲界的高度

肯定;当展演结束,掌声久久不息的那一瞬间,我们有理由相信,这条由基层院团开辟的守正创新之路,正越走越宽、越走越远。

从愁卖到不够卖 瑞安融媒助农销售近5000公斤杨梅

本报讯(记者 张茜见 见习记者 陈逸)“你们来了!多亏了你们的助农直通车,今年已经卖出近5000公斤杨梅了。”6月10日,记者一行来到位于高捷镇营东村的高山生态果园,刚进门口杨梅戴福员就迎上来说。他脸上是掩饰不住的欢喜。

戴福员的果园位于赵山渡水库旁,有100多亩,充足的日照、温润的山间水汽、天然的山泉活水,为杨梅生长提供了得天独厚的自然条件。半个月前,戴福员看着满园杨梅一天天变红,心中愈发担心和焦虑。多年来,

他种植杨梅始终恪守“三不原则”,不打催熟剂、不洒防腐剂、不泡甜味剂,所以杨梅保鲜期很短。往年靠着好口碑积攒了一批固定的顾客和采购商,一点都不愁卖。但今年受到外地杨梅负面舆情的影响,采购商订单骤降,杨梅销售受阻。“去年杨梅上市前就会有很多人来定,十几二十筐地

买去送亲戚朋友,采购商也是一车一车运去市区。今年只有一些老客过来购买了。”戴福员说,今年是杨梅的“大年”,品质和甜度都特别好,他种了20多年杨梅,没想到会遇到这么难的局面。得知戴福员的困境后,市融媒体中心迅速发起“生态杨梅”助农直通车活

动,不仅帮戴福员吆喝,还在天瑞地安App“社群”上开启公益预订,市民只要提前一日参与接龙预约,次日就会收到当天采摘的新鲜杨梅,并在市融媒体中心一楼设置提货点,方便市民提货。活动一出,市民纷纷接龙认购。陈女士订购了2筐杨梅,提货时她连连感慨:

“我从小就爱吃杨梅,今年一直担心品质问题,刚才尝了一颗,味道特别好。”

目前,戴福员的黑炭梅已经累计售出近5000公斤。“真的太感谢市融媒体中心 and 广大网友了,本来心里很难受,以为今年辛辛苦苦种的杨梅只能烂在树上。是大家的帮忙,保住了我一年的劳动成果,太感谢了!”戴福员说。

据了解,这个杨梅季,市融媒体中心将继续推出“生态杨梅”助农直通车活动,又大又甜的东魁杨梅即将上线。大家可以持续关注天瑞地安App“社群”了解后续活动。

关于瑞安市永胜门社区花园路西、花滨路地块改造项目商业安置房房款结算的通知

因瑞安市永胜门社区花园路西、花滨路地块改造项目商业安置房购房款将进行结算并缴纳,请相关业主携带征收补偿协议书、商业安置定位单、被征收人本人身份证或家属持产权人身份证按规定领取房款结算单。现将有关事项告知如下:

- 一、结算单领取时间:2026年6月12日-2026年7月11日。
二、结算单领取地点:本人凭本人身份证或受托人凭受托人身份证及委托书前往锦湖街道办事处便民服务中心(瑞湖路158号)领取。
三、缴款期限:2026年6月12日-2026年7月11日。

月11日。结算时一并缴纳购房款余额、物业专项维修资金及水表报装费,结算缴清余款后领取安置房钥匙。

四、其他事项:1.临时安置费统一计算到2026年12月11日(含回迁后6个月临时安置费);2.在规定的期限内未办理结算及缴纳的,自逾期之日起按照征收补偿协议的约定收取滞纳金,临时安置费统一计算到2026年12月11日(含回迁后6个月临时安置费)。

瑞安市锦湖街道办事处 2026年6月12日

遗失

遗失瑞安市锦湖街道西门股份经济合作社由瑞安市农业农村局2020年12月30日发证的农村集体经济组织登记证副本一份,证号:N2330381662878111Q,声明作废。

遗失瑞安市南滨街道塘头村股份经济合作社由瑞安市农业农村局2019年10月9日发证的农村集体经济组织登记证副本一份,证号:N23303817909931220,声明作废。

遗失瑞安市潘岱街道江都社区社会组织服务中心由瑞安市民政局2019年10月30日发证的民办非企业单位登记证书正副本各一份,证号:52330381MJ9306670N,声明作废。

遗失瑞安市洁美针织有限公司的法人章(林国梁)一枚,声明作废。

瑞安市粮油印刷厂解散公告

瑞安市粮油印刷厂合伙人于2026年5月13日决议解散企业,并于同日成立了企业清算组。请企业债权人于本公告发布之日起45日内,向本企业清算组申报债权。(联系人:董国隆,联系电话:15355983009,地址:环城路31号)

瑞安市粮油印刷厂清算组 2026年6月12日

会计代理记账信息

瑞安市文化发展有限公司因业务需要,会计业务采取外包,请有意向的财务公司于6月15日17时30分前将代理报价发至644253818@qq.com。详情请电话咨询:66801602。