

从河南到瑞安 24岁小伙 用一把笙吹响“高明故里”

本报讯(记者 钱枫 徐心星)在日前落幕的温州市第六届器乐展演中,瑞安市越剧团队长高树豪从各县(市、区)文化馆选送的众多选手中脱颖而出,一举拿下第一名。这位年仅24岁的河南小伙,用一把笙,在温州戏曲舞台上吹出了属于自己的声音。

高树豪来自河南焦作,2002年出生。他与音乐的缘分始于一个美丽的“误会”。小时候他爱看武侠小说,觉得大侠拿笛的样子很帅,却误以为是笛子,便兴冲冲地学了起来。这个“错误”让他从六七岁开始学笛子,一学就是近10年。

初三那年,一次偶然的考试改变了他的人生轨迹。在参加一所学校音乐班的招生考试时,台下的评委——武汉音乐学院的一位副教授注意到了他:“孩子,你跟我学吹笙吧。”就这样,高树豪从笛子转向笙,后来顺利考入武汉音乐学院,将笙作为自己的专业方向。

2024年,高树豪大学毕业,经人介绍来到瑞安市越剧团。作为河南人,他此前从未接触过越剧。河南是豫剧的故乡,他从小耳濡目染的是豫剧的高亢激越,而越剧清悠婉转的唱腔,对他而言是一个全新的艺术世界。到瑞安后,他不仅参与越剧伴奏,还跟随瑞安市越剧团团长蔡丽雅接触了昆剧、婺剧等多个剧种。“不同的声腔、不同的剧种,接触之后我发现,戏曲还是挺有味道的。”他说。

很多人对笙并不熟悉。笙音色清越柔和,在戏曲伴奏中主要负责和声与和弦的走向。虽然不是最耀眼的旋律乐器,却是托起整台戏的重要底色。

对于专业院校出身的演奏员来说,戏曲伴奏与独奏或民乐合奏有本质区别。“搞音乐表演时,一定是以自身为主,既要有音乐输出,也要有表演成



扫一扫,看详情

分。但戏曲伴奏时,我们坐在乐池里不露头,完全服务于台上的演员。”高树豪说。

最大的挑战在于速度的变化。“戏曲有很多突快突慢的地方,节奏不是固定的。比如演出时观众很热情,鼓板老师一兴奋,速度就和排练时不一样了。我们要配合演员的台步和场景随时调整。”他说,这种灵活性在学校里是练不出来的。

瑞安市越剧团乐队目前只有10个人,每个人都身兼数职。团里演出任务繁重,每周有驻场演出,还要下乡送戏。两年来,他随团参加了新编《琵琶记》的全国巡演,到过北京、四川、深圳等地。

两年里,他参与最多的剧目也是新编《琵琶记》。该剧改编自“南戏鼻祖”元末明初戏曲作家、瑞安人高则诚创作的同名剧目,是瑞安市越剧团倾力打造的重磅作品。2022年7月首演以来,这出戏的足迹已遍布全国17座重点城

市,先后登上国家大剧院、第十九届中国戏剧节、央视戏曲春晚等,并在2025年获第十六届浙江省戏剧大赛“优秀剧目”称号。2026年6月,它作为温州唯一参演剧目,也是唯一一部由县级剧团出品的优秀剧目作品,登上了第六届中国越剧艺术节的舞台。

作为一个河南人,高树豪听不懂吴语方言,也听不懂戏中穿插的瑞安鼓词。“一开始我连剧情都不太清楚,就是跟着指挥、跟着鼓板走。”但随着演出场次不断增加,他对这出戏的理解越来越深。上百场的反复排练和演出,让他对每一个环节都了如指掌。“现在随便放一段《琵琶记》的片段,我就知道演到哪里了,下一句台词是什么,音乐该走到哪个地方。”他说。

从河南焦作到武汉,从武汉到瑞安,从笛子到笙,从民乐到戏曲,24岁的高树豪走出了一条不寻常的路。一个河南小伙,用一把笙,在“高明故里”瑞安找到了属于自己的位置。

庭审旁听、庭后研讨 我市70余名科级干部 沉浸式参与“法治课堂”

本报讯(记者 陈丹丹 徐心星)近期,市司法局联动市法院、市委党校创新搭建“庭审旁听+多维研讨”一体化法治实训机制,将行政案件旁听纳入党校主体班次教学内容,以“以案释法、以案促学”的实景教学模式,为市委党校70余名科级干部学员带来一堂生动深刻的法治实践课,持续推动干部法治素养与履职能力双提升。

法庭声落,庭审正式开始,整个庭审过程程序规范、节奏紧凑、庄严肃穆。现场学员全程端坐、认真聆听,沉浸式感受司法审判的严谨性、权威性与公正性……日前,首期“党校+法院+司法”庭审旁听活动如期举行,该案由市法院党组书记、院长吴将斌担任审判长,科级干部学员实地旁听,完整观摩了法庭调查、法庭辩论、最后陈述等环节,近距离学习行政诉讼流程、证据规则与法律适用标准。

6月12日,科级干部学员齐聚市司法局,参加以案交流研讨活动。现场,市司法局相关负责人结合基层履职实际,作法治风险提示与启示分享。

互动交流环节气氛热烈,学员们结合自身岗位实际,围绕程序规范、矛盾化解等实务问题踊跃提问,交流规范执法与前端化解纠纷的具体举措。实务专家现场答疑解惑、互动点评,一问一答,既深度剖析同类行政案件共性问题,也梳理破解了日常履职中的堵点难点问题,学员们在交流探讨中理清思路、补齐短板。

随后,5名学员围绕案件折射出的履职漏

洞与法律风险依次发言,深入剖析了日常工作中易触碰的法律红线,并分享法治见解与风险警示。

“依法行政从不是空洞口号,而是落在每一道执法程序、每一份证据材料、每一项行政决策之中。”学员们纷纷表示,实景化庭审教学直击人心,相比理论学习更具警示力和感染力。通过庭审旁听、庭后专题研讨,全体学员深刻认识到,程序规范是筑牢履职风险防控的核心屏障,证据留存是公职履职的基础准则,依法主动调处矛盾是干部履职核心担当,在后续工作中将持续强化法治思维,严守程序底线,全面提升依法决策、依法行政、依法化解矛盾纠纷的综合能力。

据了解,常态化开展以案释法、以案促学、以案促治,是我市持续推进干部法治能力提升的重要举措。此次活动通过以案释法,切实达成“旁听一案、教育一片、规范一方”实训目标,不断强化各级领导干部依法行政意识,夯实依法履职法治根基。

下一步,我市将继续用好典型案例、庭审现场等实景教学资源,引导广大领导干部不断强化法治思维、树牢底线意识,把树立和践行正确政绩观融入日常工作,以过硬法治能力护航地方经济社会高质量发展。

司法行政经纬
RUI BAO



美好莘塍

“喜提”锦旗 市资规局莘塍所 暖心助力民生项目竣工投用



本报讯(记者 陈丹丹)6月12日,莘塍街道南洋经合社“两委”干部来到市资规局莘塍所,送上一面印有“科学规划促发展 高效审批解民忧”的锦旗,以此感谢该所工作人员在村办公楼兼文化礼堂项目推进、竣工验收等工作中提供的贴心服务与大力帮扶。

据了解,南洋村办公楼兼文化礼堂项目是当地重要的民生工程,项目选址于方松东路以北、东新路以东,整栋建筑共5层,用地面积1644平方米,建设规模2428.85平方米,另有地下室建筑面积549.96平方米,建成后集村级办公、文化礼堂、便民服务等功能于一体,切实丰富村民精神文化生活,提升村级服务能力。该项目早在2019年5月便取得建设工程规划许可证,2024年正式启动施工,漫长的建设周期也让项目积累了不少历史遗留问题。

2025年,市资规局莘塍所副所长杨玉叶进驻南洋经合社开展驻村工作。此前少有基层工作经历的她,迅速转变角色,扎根一线,主动深入项目现场摸排情况。彼时,这座搁置许久的办公楼

迎来竣工验收关键阶段,却遭遇棘手难题:现场实际施工内容与与设计图纸存在多处出入,细碎繁杂的问题一度让项目推进陷入停滞,验收工作迟迟无法推进。

面对一系列琐碎又棘手的问题,杨玉叶主动担当、靠前服务,主动请教市资规局相关科室负责人及工作人员,多次牵头对接设计单位,反复沟通协调、核对细节、完善相关说明材料,一环扣一环破解堵点。在她与团队的不努力下,以及上级领导、市局相关科室工作人员的悉心指导与大力支持下,这个搁置多年的民生项目得以打通堵点,顺利完成竣工验收相关流程,并于2026年1月成功取得建设工程规划核实确认书,村民期盼多年的民生工程得以正式投用。

民生无小事,枝叶总关情。一面锦旗,是认可更是激励。以此为契机,市资规局莘塍所将进一步深耕基层、履职尽责,持续优化服务举措,用心用情解决群众急难愁盼问题。

以赛赋能 莘塍实验小学多措并举守护学生健康“食”光

本报讯(记者 陈丹丹 通讯员 颜芳芳)灶台洁净锃亮、厨具摆放整齐,食堂工作人员身着统一工服、规范穿戴衣帽,有条不紊地开展各项操作……近日,莘塍实验小学开展食堂员工技能大赛,以赛促学、以赛促练、以赛促提升,用心守护全校师生舌尖上的安全与美味。

本次大赛设置切配、烹饪两大竞赛组别,围绕食材处理、刀工技法、菜品口感、营养搭配等方面展开评比,不仅为食堂员工搭建了切磋技艺、展示风采、交流提升的优质平台,更充分调动了员工钻研厨艺、优化菜品、提升服务的积极性,有效推动食堂烹饪技艺与膳食服务质量双提升。

一直以来,莘塍实验小学始终将校园食品安全与膳食服务保障摆在后勤工作首位,围绕家校联动、全域统筹、岗训强基、专业赋能、技能提质五个维度,持续推动食堂管理精细化、规范化、标准化升级,不断优化师生就餐体验。

该校建立“日管控、周排查、月调度”



闭环管理制度,每月定期召开食堂月度调度会,全面复盘食堂日常运营、安全管控、食材管理、服务保障等工作,精准排查短板漏洞,细化整改举措,形成全程可控、闭环落实的管理模式,让食堂安全管理常态长效落地。

食堂从业人员是校园食品安全的第

一道防线。本学期,该校还常态化开展食品安全专项培训与病媒生物防制专题培训,明确从业人员健康管理标准,严格落实每日晨检、持证上岗制度,细化工服穿戴、岗前消毒、生熟分区存放等标准化操作流程,全方位强化后厨人员安全责任意识,提升合规操作能力,同时改善食堂环境卫生,筑牢就餐环境安全屏障。

在家校共治层面,该校搭建常态化家校联动平台,成立膳食管理委员会,定期邀请家长代表走进食堂后厨、食材储存区域进行实地查看,让家长从食品安全的旁观者转变为参与者、监督者,有效凝聚家校共治合力,织密校园食品安全防护网。

“食堂不仅是保障师生就餐的后勤阵地,更是传递校园温情的暖心窗口。”该校相关负责人表示,学校将深化家校协同、部门联动的长效机制,不断精进从业人员技能、细化安全管控举措、升级暖心膳食服务,以精细化管理守护师生饮食健康,为食安校园建设保驾护航。

非遗竹编进校园 莘塍七小学子巧手迎端午



本报讯(记者 陈丹丹 通讯员 方思思 黄舒晴)端午佳节将至,近日,莘塍第七小学开展“指尖编非遗,笔墨绘端午”竹编非遗体验暨习作采风活动,以传承本土非遗、深耕特色美育课堂。温州市非物质文化遗产瑞安竹编代表性传承人李道永走进校园,带领学生体验传统竹编技艺。

课堂上,李道永结合瑞安地方课程与端午民俗文化,深入浅出地讲解瑞安竹编的发展历史、本土特色,介绍端午时节用竹编器具盛放粽子、香囊的传统民俗,用生动的乡土故事,让学生近距离了解家乡非遗,感受传统民俗的独特韵味。随后,他现场演示起底、穿插、收口、塑形等竹编专业技法,手把手指导学生制作端午主题小竹篮。一根根柔韧的竹条,在孩子们的手中不断排布、交错、缠绕,

渐渐勾勒出竹篮的轮廓。

“原来竹编看着简单,做起来竟然这么考验耐心。刚开始我总把竹条穿插错位,掌握不好力度,在李爷爷的指导下,慢慢找到技巧,竹条也变得‘听话’了。”该校六年级学生孙艺舒捧着手中的竹篮,成就

感满满。她坦言,从前只在长辈家中见过竹编器具,从未了解其背后的文化,这次亲手制作,才真切体会到传统手艺人的坚守与不易。

记者了解到,本次活动打破学科壁垒,创新融合非遗实践场景,构建“体验+观察+创作”的育人模式,引导学生用文字记录所见、所思、所感,实现非遗体验与美育创新双丰收。

据悉,瑞安竹编于2009年被列入温州市非物质文化遗产名录。今年76岁的李道永是莘塍人,家族世代深耕竹编技艺,先后被评为浙江省首批优秀民间文艺人才、“十大瑞安工匠”等。此次非遗进校园活动,既让传统手工艺扎根校园沃土,也让学子厚植乡土情怀,助力瑞安竹编非遗技艺代代相传。