

红旗巷薛宅： 公派留日“洋进士”薛楷 与一座老宅的百年往事

■余盛强

最近，住在红旗巷的席安生先生跟笔者提到，他家这栋老房子，可能是清末一位留日学生薛某的旧宅。这让笔者颇为好奇。为此，笔者特意几度走进红旗巷登门拜访，并查阅相关资料，慢慢捋清了这条小巷和这栋老宅的来历。

藁旗巷里老门台

红旗巷就在瑞安老城仓前街旁，北起西门街，向南拐个弯与仓前街相通。全长不过一百五十米左右，宽约两三米，是典型的浙南老城小巷风貌。如今很多人不知道，它过去并不叫“红旗巷”，而叫“藁旗巷”。“藁”读音同“道”，瑞安方言音同“大”。相传早年南门外小较场的大旗被风吹到巷子里，巷子便得了这个名字。“藁”字生僻难写，新中国成立后便改称红旗巷，沿用至今。

老宅的门台是老石拱样式，门头上残留着依稀可辨的雕花，经风吹日晒，早已磨去了棱角。整面墙灰一块黑一块，墙皮剥落，斑驳粗糙，布满潮痕和青苔，一看便是较有年岁的建筑。宅子外观敦实厚重，留着深深的岁月印迹。小巷幽静，阳光洒在斑驳的墙面上。旧门牌“红旗巷33号”尚在，老构件一如当年模样。



红旗巷33号

导出国留学，大力推动选派公费生赴日修习政法、军事和实业。朝廷命黄绍箕遴选一批才俊公费留日，黄绍箕遂从洪、许、林、黄等家族中精心选拔了包括薛楷在内的十余名优秀子弟，上报朝廷批准后，于光绪三十年(1904)赴日公费留学。

薛楷随后进入东京高等工业学校——这所学校后来发展为日本帝国大学的一部分，专攻电机工程，历时六年。他与瑞安名人黄宗江之父黄曾铭同校、同专业，均为留日电机工程的同窗。这些人回国后，不少人成为地方骨干，办新学、兴实业、攻技术，为中国的近代化发展作出了贡献。薛楷与项骧为郎舅关系。薛楷才华出众，就连被誉为“洋状元”的项骧也为之叹服，赋诗相赠：“英年结客大瀛东，步上龙门便不同。强屈少游称后辈，文章应自愧坡公。”称赞他年少英发、平步青云，气度格局远超常人。

“洋进士”的中国电机路

薛楷学成归国后，宣统二年(1910)被授予工科进士、翰林院庶吉士。同科瑞安籍工科进士还有黄曾铭(东京高工)、项骧(美国留学)等人，为瑞安清末最后一批工科进士。辛亥革命以后，他在交通部任电力科技士(工程师)，负责全国电力规划、电气技术标准制定，并参与早期电网建设。后去浙江两级师范学校教书。五四运动时期，在北京工业专科学校教书；上世纪二十年代在山东鲁济糖厂任工程师，三四十年代担任北平电车公司修理厂厂长兼总工程师，主持北京城市电车技术引进、线路设计与设备安装，为我国公共交通事业的发展作出了贡献。抗战爆发后，他辗转西南，参与大后方的电力工业建设，1946年退休，定居北平。可以说，薛楷一生一直在与电打交道。

1948年冬，他回乡探亲，因时局关系一直滞留瑞安。1951年9月，中央统战部通过浙江省政府发来聘书，邀请他赴北京参加文史工作。临行前夕他突然脑溢血不幸去世，享年65岁。

“大伯薛楷，一生奉公守法，作风正派，不汲汲于名利，不攀附权贵。喜结交文人

雅士，闲以金石诗文自娱，生平著作佚失，仅留下七律三首。”薛观溱说这三首诗作于1946年晚春，薛楷自称西岷老人。其中一首为：镜平持丈二楼登高倡和雅集，有感于怀，赋赠长句——

天涯久客每兴嗟，岁岁重阳不在家。
胜会明年同此日，持壶把酒就菊花。
招邀腊尽春醪熟，吟啸楼高夕照斜。
结社一时多俊杰，月泉接迹擅灵蛇。

此外，薛楷在浙江两级师范学校任教“用器画”——传授机械制图等方面的知识。他运用在日本学到的先进教育理念和教法，为中国培养了一批优秀的机械工程师人才。彼时校内教师都是一时俊杰，如鲁迅、许寿裳、马叙伦、夏丏尊、张宗祥、钱家治(钱学森之父)、沈尹默等；温州籍教师中，除薛楷外，还有徐象严、胡公冕、洪彦远、陈怀等人。至于薛楷究竟何年进入浙江两级师范学校、是否曾与鲁迅共事，尚待进一步考证。

一座宅子，几代人家

话说回来，再说薛宅。这座院落原本是薛家的宅院，占地不小，正间三间两层，厢房三间两层。薛观溱回忆，大伯薛楷年少时便和父母、兄弟姐妹一同入住此宅。因宅院宽敞条件好，新中国成立后曾先后驻扎过县人武部、县教育局等部门，县教育局于1961年搬出。上世纪五六十年代房改时，薛宅搬入的第一户人家姓张，时间大约在1961年。后来政府将一部分房屋返还给薛家，因薛家长年不住瑞安，很快转卖他人。巷中人说，薛家的后代大多散居国内外，杭州、上海、兰州、天津、美国等地都有，其中不少人是高级知识分子。薛楷的女儿薛蕴玉、儿子薛观瀛在瑞安中学九十年校庆时曾致函校方，自愿捐资设立“薛楷奖学金”，并制订《薛楷瑞中奖学金条例》，自1987年起实施，以继承父亲遗志，资助故乡的文化教育事业。薛宅人最多的时候住过十二户人家。席家于1962年搬入，当时是作为干部宿舍安置。后来其中七户人家迁往凤山小区，目前尚住着席、蔡、易、吴、王五户人家。

席安生的父亲席洪典，同样是这座老宅里值得书写的人物。他1921年生于山东邹县，1941年加入中国共产党，1945年参加革命工作，后来随军南下浙江，在余杭、文成、瑞安都曾任职，担任过瑞安县委副书记等职，性格耿直刚烈。最惊险的一次是在西部平叛时，席洪典被叛乱分子砍了数刀，伤势极重，一度被认为不治，据席安生回忆“一度躺进了棺材”。后由直升机紧急送往西安抢救，才保住性命，被评定为二级甲等伤残。1983年离休，享受县级待遇，1992年去世。

一座小小的老宅，装着晚清留日洋进士的新学抱负，也载着新中国基层干部的寻常烟火。红旗巷不起眼，徜徉其间，两边老墙尽显斑驳和沧桑，极易擦肩而过。但只要停下脚步细细看、慢慢想，这条不起眼的小巷，也就有了不一般的分量。

(感谢张小宇、吴年琥先生为本文采写提供帮助)



扫一扫，看电子版

林氏一族与学海楼： 南宋瑞安的“文脉余响”

■潘猛补

瑞安，南宋时曾伫立一座名为“学海楼”的文化地标。它既是当地望族林氏的家学重地，也见证了叶适等永嘉文人群体的学习结社、酬唱往来，是永嘉学派发展脉络中不可磨灭的记忆。

林氏望族的崛起

林氏家族在瑞安的繁荣，始于开基祖林文质(字元章)的远见卓识与精心经营。据宋代徐献子《先君志墓志铭》记载：“其原先自清源徙瑞安”，于北宋宣和年间在瑞安城南定居，林元章由此被尊为瑞安林氏始祖。

然而温州各地林氏宗谱中对南宋之前的谱系记载存在诸多差异，均难以确证，当以宋代文献记载为可靠依据。如叶适《林正仲墓志铭》中明确记载“余为儿，嫡同县林元章家”，有人刻意附会其同县指永嘉县，却忽略了紧随其后的林氏宅邸描述，林宅位于瑞安城南，这是不容置疑的事实，足以证明林氏一族定居地为瑞安而非永嘉。林家最初凭借盐业贸易起家，“起家致富累钜万”，随后拓展至远洋航运领域，成为当地声望卓著的富商望族。林元章极为重视子弟教育，特意延请永嘉学派核心人物陈傅良，为儿子林正仲(字颀叔)、林懿仲(字渊叔)授课。陈傅良后来回忆，林家早年“间尝虚所居室东偏江月楼之下，集其畴人，以待余卒業”。在名师教导下，林氏兄弟先后进士及第，成就了轰动瑞安的“一门两进士”佳话，当地还专门为其立起“林氏儒门”牌坊。

关于林氏家风的传承，文学家杨万里曾应林元章幼子贲叔与陈傅良之请，于乾道七年(1171)为林正仲之母朱氏撰写《夫人朱氏墓志铭》。据铭文考证，朱氏是处士朱俊之女，前两子不幸夭折后，为免公婆因失孙而伤心，主动抚养张氏之子义叔，后又生下颀叔、渊叔、贲叔三子。值得注意的是，杨万里文中提到“满叔、贲叔皆殖学”，结合清初抄本及林懿仲的登科时间考证，此处“满叔”显为“渊叔”之讹，而《杨万里集笺校》未出校注，当予以补正。

叶适在《林正仲墓志铭》中，也生动描摹了林氏宅邸的盛景：“屋宇财足，而元章新造广宅，东望海，西挹三港诸山，曲楼重坐，门牖洞彻，表以梧柳，槛以芍药，行者咸流睇延颈。”这座东眺沧海、西揽群山的宅院，不仅是林氏财力的象征，更是当时温州文士竞相到访的文化沙龙。

学海楼规制与林氏兄弟的科举成就

据孙锵鸣《陈文节公年谱》考证，学海楼正是林氏大宅中的核心建筑，宅邸位于瑞安县城西南隅的望江桥侧，至今仍有明代林氏祠堂遗迹可寻。叶适曾言幼年时与林元章家子弟一同嬉戏，在林懿仲居所东侧的“江月楼”下聚集，等候陈傅良前来讲学，留下了一段同窗论学的雅事。

林氏兄弟的仕途轨迹，也印证了家族的文运昌盛。长子林正仲于乾道二年(1166)登进士第，官至罗源主簿；次子林懿仲(渊叔)于淳熙十一年(1184)登进士第，官至扬州司户。叶适在《林正仲墓志铭》中留下铭文：“望江之宅，其传无斁，

元章之德；集云之阆，其久而新，正仲之贤。”既是对林氏家风的赞誉，也点出了望江宅邸与林氏文脉的深层联结。

永嘉文人的学海楼题咏

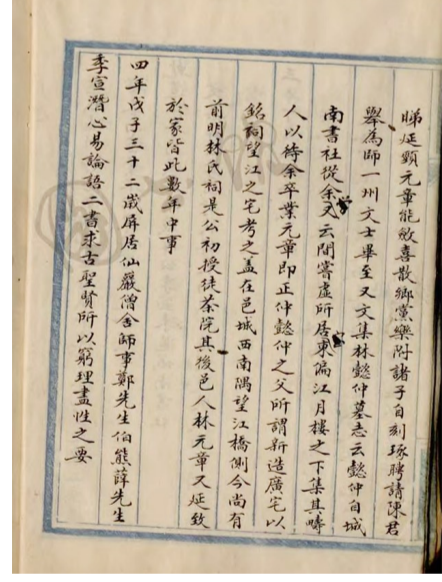
江月楼虽为林家私产，却因开放的学术氛围，成为南宋永嘉文人的公共精神空间。后来林氏又建学海楼，有诸多名家在此留下传世诗篇，赋予了这座楼阁超越建筑本身的文化分量。

该楼是由林氏第三代所建，据《瑞安城南桂林林氏家谱》载：“子晋，字中夫，正仲公之次子。生十岁而孤，赋性端静，交游皆名士。筑著存亭于集云庵，以薰修祭享，结学海楼于江月楼之旁，延师致友，以教其子。”叶适为之写有《著存亭》诗外，还曾作《题学海楼》七绝：“夜诵都忘浪枕喧，尔家江月旧楼存。新来转使朝宗近，目送风帆到海门。”前两句写夜读时听着江浪声，思绪飘回友人江边的旧宅江月楼，满是对旧游故地的怀念；后两句以“朝宗”暗喻朝堂，风帆驶向海门，既流露出仕途迁转中遥望故土的怅惘，也藏着对学海楼传承文脉的期许。

薛师石有和诗《学海楼和水心先生韵》：“江口潮生夜语喧，月残唯有数星存。更凭高处观空阔，始悟乾坤是易门。”写江口夜潮涌动、月残星稀的景致，抒登高望远、体悟天地哲理的豁达心境。

“永嘉四灵”之一的徐玠，则作五言古诗《林氏学海楼》：“长江欲趋海，日夜不肯休。终然至海后，大小同一流。君家学海名，旧有江上楼。取义诚在远，始终志欲俅。”以长江奔流入海为喻，解读林氏以“学海”名楼的治学意涵：唯有持之以恒、深耕不辍，方能抵达学问的广阔境界。全诗既彰显了林氏家族的文化底色，也寄寓了诗人对学术追求的深刻思考。

南宋的学海楼早已湮灭在历史尘烟中，今人多不知此楼来历，故撰文考辨以彰其事。旧名江月楼和学海楼的建筑，不仅承载着林氏的家学传统，更作为永嘉学派的重要活动空间，化作了不朽的文化符号。它既见证了瑞安林氏“一门两进士”的科举荣耀，也折射出南宋温州地区尊师重教、经世致用的浓厚学风。



孙锵鸣《陈文节公年谱》稿本

“讲文明 树新风”公益广告

加强未成年人思想道德建设

促进未成年人健康成长



瑞安市委宣传部
瑞安融媒体中心宣
瑞安精神文明建设指导中心