

薪火相传在乡野

我市第二批23名文化特派员

“接棒”出征

■记者 潘虹 徐心星 实习生 潘怡宁

文化向下扎根，乡村向上生长。7月17日，我市举行首批文化特派员工作总结交流会暨第二批文化特派员派驻工作推进会，全面落实省委宣传部“惠民”跑道工作部署，开启了新一轮的文化播种。23名文化特派员“接棒”上任，即将奔赴各自的派驻点。

两年前，23名文化特派员背上行囊，一头扎进瑞安的田间地头。他们中有省文化馆的视觉艺术专家，有高校艺术设计学院的院长，也有深耕本土的非遗技艺传承人……他们在乡土间种下了文化种子。两年来，种子发了芽、开了花、结了果。

自2024年文化特派员制度实施以来，这支下沉队伍走进派驻村社，跳出了“送几场演出、办几堂培训”的浅层服务，而是以人才下沉、资源下乡、服务下移为抓手，依托“融媒、文创、知识、青创”四维一体赋能体系，将单打独斗的文化服务，凝聚为多方协同、全域联动的乡村振兴合力。

两年来，他们聚焦群众急难愁盼，深挖在地资源，打造“陶山有艺”“荷东东岙”“乡恋杜山”“木刻活化”等“一村一品”特色文化IP22个，落地瓯窑褐彩学研馆、“活字在”木活字咖啡馆、大桐茶馆等一批新消费空间，打造“跟着特派员‘游园博’”“牛仔很忙”等主题研学

路线，做优“沐火季”“陶山集”“曹村有‘艺’思”“渔歌邀请赛”等特色活动，有效汇聚客流、盘活文旅市场，让沉睡的乡土资源转化为看得见、摸得着的富民收益，为派驻地拓宽增收渠道，绘就文化兴、百姓富、乡风美的瑞安图景。

“扎根乡土，先要读懂乡土。两年来，我走村入户，记下了村民的文化期盼与村庄的资源家底，摸索出‘走、听、记、筛、活’五步工作法，并抓住青年返乡创业的契机，把外来非遗手工艺落地浦西，盘活村内闲置资源，让全新的文化产业扎根乡村。”首批文化特派员代表、桐浦镇浦西村文化特派员陈培培在会上分享的案例，展示了文化特派员“引艺回乡、以业富民”的生动样本。在她的努力下，曾经脏乱冷清的秀水街区变成共富街区，非遗工坊落地、文创市集常开、亲子研学络绎不绝，竹丝镶嵌、本土农产品有了稳定展销渠道。

“文化特派员需要扎根一线，沉下心、俯下身、融入群众，在接地气、聚人

气、润民心的基层文化工作中摸索实践、积累感悟。”第二批文化特派员代表、浙江开放大学瑞安学院副院长池万村早已梳理好驻村工作思路。在他看来，文化特派员不是“送文化”的过客，而是“种文化”的园丁、传文脉的使者、暖民心的服务员，他将通过“摸排文脉、精准服务、培育队伍、文治融合”四条路径，沉下心扎根乡村，找准文化赋能切口，实实在在为村社谋发展。

从首批到第二批，文化特派员从市直机关、高校院所等走向山野村居，他们就像点点火种，落在田间地头、阡陌巷弄、古村海岛间，他们以文脉为薪、以初心作焰，点亮沉睡乡土的文化生机，一茬接一茬、一代温暖一代，继续往更深的乡土走去，让乡愁有归处，让共富生微光。



扫一扫，看详情

100万元专项善款落地 三方签约赋能基层民生

荣光公益基金会举行捐赠仪式

本报讯(记者 郑智建 陈小斌)7月17日上午，瑞安市荣光公益基金会专项善款捐赠暨民生服务综合体三方签约仪式在市民生服务综合体举行。市民政局、荣光公益基金会、低收入家庭综合帮扶基金会相关人员及各乡镇(街道)民生服务综合体的运营代表齐聚现场，政企社携手搭建长效帮扶平台。

仪式上，荣光公益基金会向低收入家庭综合帮扶基金会捐赠100万元专项慈善资金。这笔善款将覆盖全市23个乡镇(街道)民生服务综合体，用于困难群众生活物资发放、残疾人康复与出行辅具配置，补充老年活动室、少儿公益课堂所需物资，保障民生大篷车流动便民服务，支持敬老、健康科普、亲子公益等系列惠民活动落地。

现场，低收入家庭综合帮扶基金会依次与安阳、玉海、塘下、马屿、陶山、湖岭6个乡镇(街道)民生服务综合体运营方签订捐赠协议，并完成低收入家庭综合帮扶基金会、属地政府、运营社会组织三方框架签约。市民政局为荣光公益基金会授予“低收入家庭综合帮扶合作伙伴”牌匾。

“我们一直关注着弱势群体，前期已和市民政局充分沟通对接。今后基



金会将联合民政部门，落地各类帮扶举措，为困难群体送去实实在在的帮助。”荣光公益基金会秘书长李美芳说。

民生服务综合体建设是2026年省级民生实事项目，此次百万元专项捐赠，是社会力量赋能省级民生实事的生动实践。政府、公益基金会、社会组织三方联动的全新模式，打通困难群众帮扶服务“最后一公里”，搭建起政府统筹

引导、爱心资金赋能、专业机构落地服务的长效救助平台。

“我们这次合作创新了基层慈善服务模式，通过多方分工协作、规范资金管理，切实推动帮扶资源精准直达群众。同时，本次合作打造了公益助力民生的特色样板，为全市民生服务提质升级提供了可推广的实践经验。”市民政局党组成员、民政事业服务中心主任徐飞婕说。

千年蓝夹纈技艺再添三位传人

其中两位来自宝岛台湾

■记者 叶玲玲 张森 实习生 徐愿

7月15日10时，马屿镇净水村，温州市采成蓝夹纈博物馆内茶香与靛香交织。71岁的蓝夹纈技艺国家级非遗代表性传承人王河生端坐堂前，三位徒弟依次躬身敬茶——两杯来自宝岛台湾的弟子之手，一杯来自山东的徒弟。千年蓝夹纈技艺，从此跨越海峡，迎来了海峡对岸的传人。



蓝夹纈是中国传统“四纈”技艺之一，被誉为雕版印染的活化石，也是中国雕版印染、印刷的源头，2011年被列入国家级非物质文化遗产名录。我市作为蓝夹纈重要传承地，不仅在花版雕刻、靛青炼制方面技艺精湛，还成功复原了失传的汉代温红花染色技艺，并应用于彩色夹纈创作。王河生所在的温州市采成蓝夹纈博物馆，作品多次斩获温州国际时尚博览会文创金奖、义乌文交会工艺美术金奖。其中，五彩夹纈作品《缙地花树双鸟纹》更荣获浙江省博物馆文创大赛金奖。

作为王氏染坊第十代传人、温州地区首位蓝夹纈技艺国家级非遗代表性传承人，王河生精通靛青染料炼制技艺和传统染色技艺，更致力于重现彩色夹纈。他在中国丝绸博物馆专家指导下，参与编写多部教材，为蓝夹纈技艺的传承与发展倾注了毕生心血。

当天，拜师仪式按传统规制进行。来自宝岛台湾的皮具设计师林俊亿、非物质文化遗产爱好者吴金卫，以及来自山东的植物染色艺术馆主理人曹震三人肃立行尊师礼，双手捧杯敬茶，随后展开手写拜师帖，朗声宣读誓词，承诺“尊师重道、潜心学艺、坚守古法、传承文脉、两岸传艺”。王河生郑重回赠非遗传承证书、蓝夹纈技艺典籍及自制工艺样本，师徒关系就此落定。

拜师礼成，徒弟们转身就扎进了染坊。一张“夹纈技艺海峡专班”的课程表排得满满当当：7月14日至18日，靛青染

料炼制、原生态建缸、雕版雕刻、蓝夹纈及彩色夹纈实操、图纹水路设计……5天课程，没有一天虚度。

55岁的林俊亿学过30多门非遗手艺，这次却格外动情。他观察到，师傅连走路都在琢磨纹样，“这是我首次拜师，师傅最打动我的地方，是他把蓝夹纈当成了这辈子最重要的事。他71岁，我55岁，体力居然比不上他！我要学的，不只是技艺，更是这份精神。”他透露，5天课程结束后，会常来瑞安继续取经学习。曹震多年前便因媒体报道埋下拜师心愿，曾多次尝试蓝夹纈均告失败，此番得偿所愿：“这门技艺太深了，亲身接触后，我才真正理解师傅背后付出的艰辛。我要把学好精髓，让植物染走向更多可能。”

记者了解到，王河生此前已收过80多位徒弟，收台湾弟子却是头一遭。“这是我第一次收宝岛台湾的学生。”他坦言，非物质文化遗产来自人民，要与人民共享。作为国家级非遗代表性传承人，他有义务毫无保留地把技艺传播出去，传到更远的地方。如今，他还在教育领域发光发热，担任杭州电子科技大学人文艺术与数字媒体学院企业导师、温州市第二职业中等专业学校特聘专家等职务，将蓝夹纈技艺传授给更多年轻一代。

“讲文明 树新风”公益广告

低碳 环保 节能

营造和谐环境 共建美丽家园

瑞安市委宣传部
瑞安市融媒体中心宣
瑞安精神文明建设指导中心